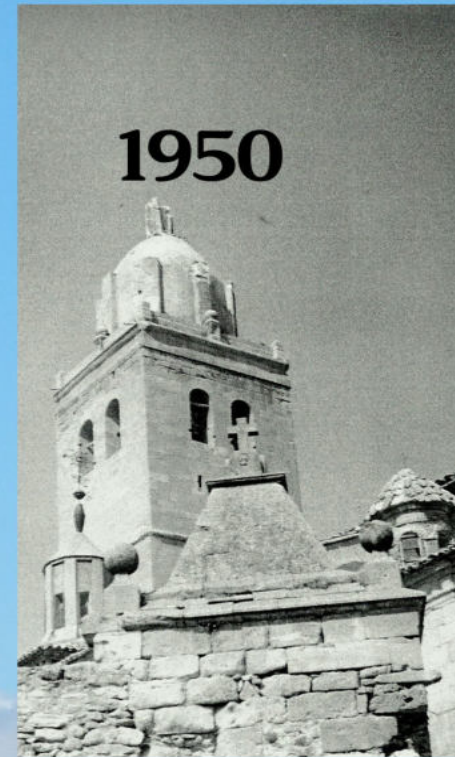


LA TORRE

Nº3 AÑO 2016

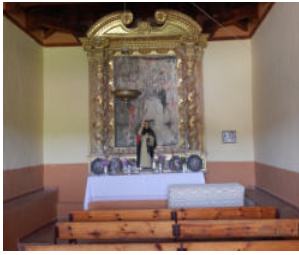
1950



REVISTA DE LA
ASOCIACION CULTURAL
"LA MURIEGA"



LAS ERMITAS DE BORDALBA



SAN PEDRO MÁRTIR

Está situada a la entrada sur del pueblo encima de las típicas bodegas, lo que le da al paisaje un aspecto singular.

Su Romería es el 29 de Abril, fecha del Patrón de Bordalba.

Es una celebración que los últimos años cuenta con el apoyo y la colaboración con el Ayuntamiento de la Asociación Cultural, lo que ha contribuido, sin duda, al auge de la fiesta.



SAN GREGORIO:

Situada en una pequeña elevación del terreno en el camino de Cihuela, en estos momentos es la que presenta un mayor aspecto de abandono que podría superarse si se recuperase la tradición de su romería, que sin duda, existió en otros tiempos.

Todavía conserva en el camino restos de un Vía Crucis monumental cuya celebración durante la Semana Santa no está lejana en el tiempo.



ERMITA DE LA VIRGEN DE LOS SANTOS:

Es, sin duda, no solo la más monumental sino también la de mayor veneración.

El último sábado de mayo congrega en su Romería a la mayor cantidad de gente fuera del tradicional mes vacacional de Agosto.

Cada año toma más auge esta fiesta de alegría y unión entre las gentes.

A quien nunca haya asistido, le animamos a ello, ya que, seguro, no quedará defraudado.

Y a los romeros que no suelen faltar a la cita, poco hay que decirles, les sobran los motivos para ello.



ASOCIACION

Con la denominación de "Asociación Cultural La Muriega (Bordalba)", se constituye en Zaragoza, el día 3 de octubre de 2009, una organización de naturaleza asociativa y sin ánimo de lucro, al amparo de lo dispuesto en el artículo 22 de la Constitución Española de 1.978, la Ley Orgánica 1/2002, de 22 de marzo, reguladora del derecho de asociación y demás disposiciones vigentes dictadas en desarrollo y aplicación de aquella, así como las disposiciones normativas vigentes. La Asociación no tiene ánimo de lucro y sus fines tenderán a promover el interés general y, en concreto, serán los siguientes: Orientar y estimular el desarrollo y promoción del pueblo de Bordalba (Zaragoza), mediante la ejecución de todo tipo de actividades de carácter: social, cívico, cultural, deportivo, lúdico, defensa del medio ambiente, y cualesquiera otras que favorezcan la participación y desarrollo de todas las personas vinculadas con él.



ÍNDICE

- Pg 2 Las ermitas de Bortalba
- Pg 3 Índice. Editorial
- Pg 4 Las cacheras. Encuentro 2015. Año 1914
- Pg 5 El traje tradicional. Encuentro 2015
- Pg 6 El rincón de la historia
- Pg 7 El rincón del verso
- Pg 8 Pregón 2015
- Pg 9 Pregón 2015. Tareas del campo.
- Pg 10 Tareas del campo.
- Pg 11 Tareas del campo. Premio de dibujo y pintura.
- Pg 12 y 13 Premio de relatos
- Pg 14 Al habla con los mayores
- Pg 15 Todos con Javier
- Pg 16 Revista de prensa
- Pg 17 Pasatiempos
- Pg 18 Rincón de la salud
- Pg 19 Rincón gastronómico

EDITORIAL

Este tercer número de la revista, no habría sido posible sin la colaboración y el apoyo desinteresado de un grupo de personas que sienten sin duda un gran cariño por Bortalba y por el proyecto que representa nuestra Asociación Cultural. En estos agitados tiempos de crisis, donde desde organismos ajenos y lejanos parecen querer imponer un negro futuro que amenaza la supervivencia misma del mundo de los pequeños pueblos, y como consecuencia de ello borrar sus costumbres, sus recuerdos, su cultura, nuestra obligación debe ser la de preservar todo material tanto físico como intelectual, para que perdure en el recuerdo y no se pierda ni un gramo mas de lo que, por desgracia ya se ha ido con el paso del tiempo. Desde esta Asociación os emplazamos a seguir colaborando en esta tarea, sin duda difícil, pero creemos mas que necesaria e imprescindible.

M.F.F.

LAS CACHERAS



Nombre popular por el que se conocían unos huecos o zulos que los pastores hacían en el interior de los majanos con sus propias piedras.



Eran de forma cilíndrica, y para taparlas, ponían una piedra plana, la cual tapaban con varias más pequeñas, con lo cual quedaban perfectamente disimuladas. En ellas almacenaban frutos del campo producto de la rapiña. Cuando estaban pastando con los ganados, se acercaban al majano y nada más retirar las piedras que cubrían la cachera accedían a lo que en ella se guardaba para consumirlo.



PEDRO CABALLERO JIMENEZ.

ENCUENTRO 2015



El 20 de Junio se celebró en Bordalba el 2º encuentro generacional entre personas naturales y vinculadas con Bordalba. Esta vez correspondió a los nacidos entre los años 1950 a 1959. Como en la anterior ocasión, fue una jornada de convivencia memorable para todos, por ello esperamos que la continuidad de estos actos se prolongue lo mas posible en el tiempo.

MUNICIPIO DE BORDALBA AÑO 1914

ALCALDE:

Lucas Llop Pérez.

SECRETARIO:

Buenaventura Lopez.

ALGUACIL:

Martín Muniesa.

GUARDA:

Isaac Utrilla.

JUEZ MUNICIPAL:

Mariano Sáinz García.

FISCAL:

Juan Esteras.

ECÓNOMO:

Julián Beltejar.

CARTERO:

Simplicio Herrera.

ALBAÑIL:

Anselmo López.

BARBERÍA:

Plácido Rubio.

CARNICERÍA:

Martín Munera.

Ramón Remacha.

COMESTIBLES:

Pedro Esteras

Francisco Gil

José Ibañez

Baltasar Lozano.

ESCUELAS:

Niñas: Emilia Torres

Niños: Isaac Fortunato.

ESTANCO:

Pedro Esteras.

GANADERÍAS:

Pedro P. Caballero.

Mariano Esteras.

Domingo Remacha.

Juan Velazquez,

HARINAS: Comercios:

José Ibañez

Martín Munera.

HERRERÍA: Isidro J. García.

MÉDICO: José Senén.

POSADAS:

Francisco Gil Pérez.

Domingo Remacha.

PROPIETARIOS

PRINCIPALES:

Angel Alonso.

Pedro P. Caballero

Isidoro Gregorio

Ignacia Pérez.

Domingo Remacha.

Juan Velázquez.

TEJIDOS: Comercio:

Baltasar Lozano

VINOS: Cosecheros:

Pedro P. Caballero.

Gonzalo Esteras.

Domingo Remacha.

Juan Velazquez.

ZAPATERÍA:

José Esteban.

EL TRAJE TRADICIONAL DE BORDALBA

Se tiene constancia que la última persona que continuó vistiendo a la usanza antigua aragonesa en Bortalba fué Casildo Morales García, (1870-1952) y de quien aún se guardan sus prendas por su familia. Gracias a ello, Don José Antonio Caballero ha podido reproducir de manera exacta su vestimenta y así poder usarlo en la ofrenda a la Virgen y otras celebraciones. Es sin duda, una contribución muy importante en la conservación de las tradiciones de nuestro pueblo.

Este traje era el usado por los pastores y debía ser muy similar en toda la comarca de las Vicarías. De hecho, su yerno Simeón, natural de Deza, vistió de esta manera hasta su fallecimiento en los años ochenta del siglo pasado. Constaba de un cachirulo (pañuelo) anudado a la cabeza, blanco o azul. En color pardo, una chupa (chaquetón) del tamaño como de media capa, un calzón y un chaleco, también largo cubriendo la cintura por completo. En blanco, camisa con cuello de tirilla, faja con flecos y medias. Los pies se calzaban con albarcas, como se ha seguido haciendo entre los pastores hasta hace poco.



CAMISA



CALZÓN



CHALECO



FAJA



CHUPA



ZARAGÜELLES



ATAPIERNAS



En el recuerdo está Dionisia, que a pesar de su ceguera confeccionaba las medias a la gente del pueblo. Sería necesario indagar para conocer la vestimenta tradicional de las mujeres de antaño.

LAS OFRENDAS A LA VIRGEN

El doce de Octubre de 2015, la Asociación Cultural participó por vez primera en la



tradicional ofrenda de flores a la Virgen del Pilar en Zaragoza con una gran participación de socios, amigos y familiares, que esperamos superar en la próxima ofrenda. El horario de salida y demás circunstancias se anunciarán tanto en la página Web de la Asociación como por correo electrónico. No obstante, sería muy conveniente que se transmitiera a través del boca a boca, que sigue siendo el medio de mas alcance. Mencionar también e instar a la participación a la ofrenda tradicional a la Virgen de los Santos en Septiembre en Bortalba

EL RINCÓN DE LA HISTORIA

EL CONCIERTO DE BORDALBA DE 1296 SEGÚN CONSTA EN LOS ANALES DE LA CORONA DE ARAGÓN DE JERÓNIMO ZURITA (Publicado en 1566.)

Concierto entre los infantes don Juan y don Alonso y el rey de Aragón y otros. Estando las cosas en este estado en Castilla poco después que se concluyeron las paces sobre la

renunciación del reino de Sicilia, hallándose don Alonso hijo del infante don Fernando que se llamaba rey de Castilla y León a 21 del mes de enero deste año en **Bordalba**, se concordó con el rey don Jaime; y se obligó el rey de ayudarle y valerle en la guerra contra el rey de Castilla. Y por esta causa don Alonso le hizo donación del reino de Murcia; y quedaron concertados don Alonso y el infante don Joan en que el infante fuese rey de León, Galicia y Sevilla, y a don Alonso quedasen los reinos de Castilla, Toledo, Córdoba, Murcia y Jaén.

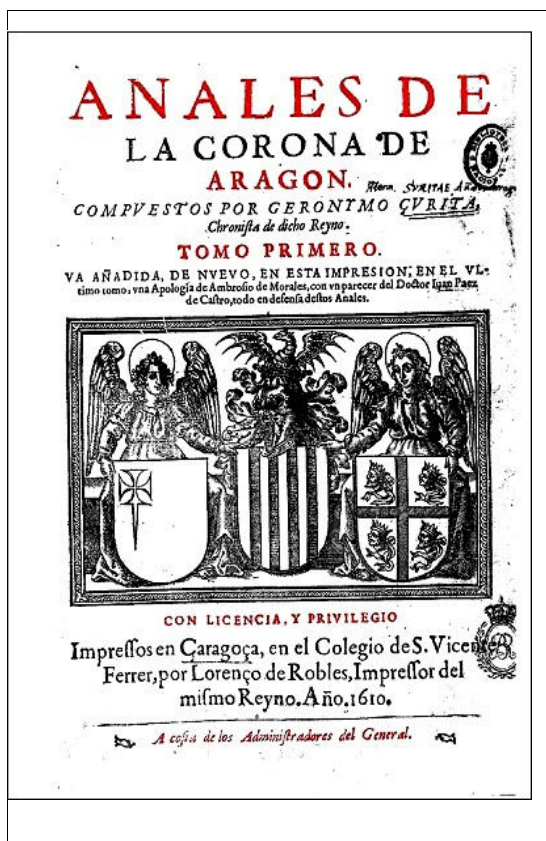
En esta concordia entraron la reina doña Violante, agüela del rey don Fernando y los reyes de Aragón, Portugal y Granada; y se concertó matrimonio entre la infanta doña Violante hermana del rey de Aragón, que estaba en Sicilia, y don Alonso a quien llamaban rey de Castilla. Y allí como rey de Castilla hizo donación y don Alonso al infante don

Pedro, que era señor de Moncada y de Castelvell, por juro de heredad, de la ciudad de Cuenca con sus castillos y aldeas, y de la villa de Alarcón y del castillo y villa de Moya y del castillo y villa de Canete

con mero y mixto imperio, estando el infante presente y con él don Pedro Cornel, don Pedro Fernández señor de Ijar, Fernán Pérez de Pina y Bartholomé de Eslava; la cual confirmó allí don Fernando hermano de don Alonso.

Esta donación se hizo por don Alonso considerando los beneficios que había recibido del rey don Pedro su padre y del rey don Alonso su hermano, y que el infante don Pedro se disponía de ayudarle con su persona y estado a cobrar sus reinos.

Los hechos se enmarcan dentro de la guerra de Sucesión por el trono de Castilla entre Alfonso de la Cerda, nieto de Alfonso X “el Sabio” y de la reina Violante de Aragón, y Sancho IV, hijo de Fernando IV y María de Molina. Al ser primos estos últimos, y no contar con la correspondiente licencia Papal, se consideraba nulo el matrimonio, por lo que Alfonso, se proclamó Rey en Bordalba en presencia y con el apoyo de Jaime II Rey de Aragón, pariente suyo e invadió Castilla. Al final la guerra se acabó en 1304 con el tratado de Torrellas después de que el Papa diera por legítimo el matrimonio de Fernando IV y María de Molina. Alfonso renunció a sus derechos a cambio de una renta anual de 400.000 maravedises y Jaime II se quedó con tierras del Reino de Murcia.



EL RINCÓN DEL VERSO



¿Como quieres que me olvide de que mi pueblo es Bortalba si aún nos queda el transcastillo con sus batallas ganadas?

El castillo está caído durmiendo su gran historia los reyes fueron sus dueños, ¿cabe más honor y gloria?

Estos pueblos olvidados defendieron Aragón y al unirse con Castilla formaron nuestra Nación.

Nuestro pueblo de realengo se va quedando en la nada mas si no lo abandonamos ¡vivirá siempre Bortalba!

Pilar Laguna de Francisco

LA ROMERÍA



A la Virgen de los Santos yo le quiero dedicar esta humilde poesía como si fuera un rezar.

Tiene Bortalba por Patrona a la Virgen de los Santos Señora a quien se venera con plegarias y con cantos.

Te sacamos de tu casa con amor y buena intención pues no queremos que sufras robo o expoliación.

No creemos que la Virgen por ello se pueda enfadar pues queremos tener su imagen para poderla venerar.

Una vez llegado Mayo que es el mes de las flores te traemos a tu ermita entre rezos y fervores.

El último sábado de Mayo ya resulta tradición honrar a nuestra Patrona con misa y buen chuletón.

Virgen nuestra de los Santos Madre de los Bortalbeños nuestros padres nos enseñaron a amarte desde pequeños.

Contentos vienen al pueblo los que se tuvieron que ausentar porque a su excelsa Patrona ellos le quieren rezar.

También las personas mayores celebran con emoción la fiesta tan entrañable que les llega al corazón.

Cuando se acaban los rezos cánticos y epistolares comienzan en la pradera los festejos populares.

¡Como disfrutan los chicos! Jugando por la pradera llenan de alegría todo e inundan la primavera.

Se hacen grandes parrilladas; las de carne, son chuletas y además de longanizas las más selectas pancetas.

Para postre hay ricas tortas y exquisito chocolate hecho al fuego en un puchero entre todos se reparte.

Todos los que llevan vino, lo mejor de su bodega y a la hora de beber el más abstemio se entrega.

Con las conciencias serenas y las ganas bien saciadas se canta, se baila y rie con sonoras carcajadas.

Grande es un pueblo junto compartiendo con alegría aprendamos la lección y hagámoslo todos los días.

A la hora de cantar se hace de muchas maneras con cánticos populares y joticas rondaderas.

La música es de cuerda tocada con gracia y donaire los laúdes y guitarras lanzan sus notas al aire.

Abundante es la comida Y tú, Virgen debes velar porque los que estén a régimen nada les pueda pasar.

Verde y precioso está el campo, la cosecha, primorosa; guárdala de las tormenta para que sea copiosa.

En lugar tan placentero viendo el verde de los campos gracias le dábamos todos a la Virgen de los Santos.

Conservemos esta fiesta ahora y en el futuro porque además de pasarlo bien a nadie nos cuesta un duro..

*Pedro Caballero
Bortalba, Mayo de 1997*

PREGÓN DE LA SEMANA CULTURAL 2015

Javier Pérez Esteras

¡¡Bordalba!! ¿Cómo estáis? ¡Un año más aquí!

Como veis me he traído un litro de vino con melocotón, que este año nos ha salido buenísimo, así que va por vosotros.

En primer lugar, cómo no, daros las gracias a todos por estar aquí, de verdad, es muy importante que estéis aquí, y cómo no, también, dar las gracias a la Asociación Cultural de la Muriega, ya que sin ella casi seguro que no estaríamos aquí. También quiero dar las gracias al recién estrenado Ayuntamiento. Cuando hace ya tiempo me propusieron ser pregonero, lo primero fue decir que no, pero. ¿por qué no? Si al fin y al cabo, soy de la plantilla fija de Bordalba, estoy aquí todo lo que puedo y la idea es seguir haciéndolo todo lo que pueda. Lo único que no sabía es si me iban a dejar hacer un pregón de esos de tirar vino desde el balcón, en plan San Lorenzo o San Fermines, que todo es empezar eh, todo es empezar. El tiempo pasa rápido, parece ayer mismo cuando Jesús Bley estaba aquí en este balcón, dando el pregón de la primera semana cultural, y de eso hace ya cinco años. Si echo la mirada atrás, no me da para recordar las calles de piedra, pero sí que recuerdo la iglesia con chapitel, y las que para mí fueron las primeras fiestas, aquellas en las que llevábamos unas camisetas amarillas con la torre, y que por aquel entonces ya las organizo también Jesús, junto con más gente, a quienes tenemos que agradecer que ya en aquel entonces se preocuparan por el pueblo y sus gentes.

Bordalba siempre ha tenido su encanto, y aunque si la miras con detenimiento, no tiene nada del otro mundo (pocos árboles, casi sin agua, en primavera bien: todo verde, pero en verano: todo seco) no sé, algo tiene que te incita a venir.



La cosa es, que algo que nos tiene que preocupar es que Aragón se encuentra en un momento complicado, la despoblación nos está llevando a una situación de peligro para todo el medio rural, de la que no se libra Bordalba. Son muchos los atractivos que tiene el medio rural, pero los pueblos pequeños, lo tienen especialmente difícil. Aquí es donde la Asociación y el Ayuntamiento ponen su granito de arena, organizando actividades que fomentan la llegada de visitantes al pueblo, actividades que hacen que el pueblo esté vivo, que reúna a gente, aunque de momento su estancia resulte un poco fugaz.

No sé que podríamos hacer para que su paso por Bordalba sea más longevo.

De momento algo que sí está en nuestras manos, en las de todos, es echar un cable a la Asociación y al Ayuntamiento en su empeño, porque se de buena tinta que lo que hacen no es fácil y agota.

Los que somos de aquí, y una vez mas lo digo, no sé el que, pero algo tiene Bordalba, cuando venimos, aun no hemos llegado que ya estamos dando la vuelta, paseando o con la bici, y ojalá eso se pudiera contagiar. Aunque hay que ser realistas, también el invierno es duro, puedes pasar un fin de semana sin ver a nadie, así que por eso da gusto ver tanta gente aquí aunque solo sea por unos días.

La verdad es que no se si estoy aquí, como persona emblemática o como representante de la peña, que por cierto se llama "lapeña" más que nada porque durante muchos años no hubo otra y siempre se llamó así.

Me alegro mogollón de que en los últimos años, hayan ido apareciendo nuevas peñas, y mas que tienen que aparecer. Un saludo muy grande a aquellas de blanco que son muchas y se estrenan este año, las del “TALEGUILLO”,

- Taleguillo estáis ahí o que.. ya tenéis camiseta y nombre, ahora os falta un local!
- Igual se oye mas a los descontrol, o las descontrol jeje. Descontrol que pasa?
- Sligo Robers ¡! como estáis.
- Besito-chupitoo, los de amarillo, medianos! ya me dejareis claro como os llamáis.
- Lapeñaaaaa. Que no se diga y se os oiga!

Creo que las peñas también son un elemento muy importante en las fiestas y sobre todo es un aliciente para que sigamos viniendo a Bortalba, ser integrante de una peña aporta muy buenos ratos, aunque seamos realistas, también se pasan malos ratos, sobre todo cuando toca currar, organizarse y hablar de dinero

Por ejemplo, en mi peña, nadie sabe las curradas que nos pegamos, en invierno y en verano, haciendo de albañiles, fontaneros, electricistas, algo que no fue fácil, pero yo creo que mereció la pena, así que os animo a los que no tenéis peña, a que montéis una.Y bueno, voy a ir acabando porque no os quiero dar mucho la chapa, así que en resumidas cuentas: debemos aunar esfuerzos para conseguir que el pueblo siga vivo. ...Bueno antes de irme, algo que siempre he querido decir, ahora que veo al interesado...

“Paquito!! Yo de mayor quiero ser como tú!”

Muchas gracias por estar todos aquí y buenas fiestas.

¡Viva Bortalba!

¡Viva El Vino con Melocotón!

¡Felices fiestas!

En recuerdo a los que crecieron, vivieron y amaron su Pueblo porque Bortalba sin ellos no hubiese sido lo mismo.

TAREAS DEL CAMPO

Corrían los años de 1940, 1950, 1960..

Eran años duros y difíciles.

Aquellas vistas o fotos de bueyes, mulas y yeguas con carros y galeras cargadas de bálago, grano, paja, etc mujeres y hombres con bieldos, escobas, horcas y palos, me hicieron recordar las faenas del campo, como se hacían antes, porque los trabajos



eran lentos y duros, muy duros, a fuerza de trabajar y trabajar se hacía la recolección del verano. Todo se hacía a mano (labrar, escardar, segar, coger garbanzos...) Había que recoger el fruto de las tierras y pasábamos buen calor en ellas. Por las mañanas se madrugaba y cuando la gente salía a trabajar, todavía se veían las estrellas. Luego se iba haciendo de día y veíamos salir el sol y una hora después, mas o menos, se almorzaba en las tierras. Al mediodía (recuerdo que mi padre sabía la hora casi exacta del día simplemente mirando la sombra de su cuerpo en el suelo) se paraba a comer (pocas veces venían a comer a casa) se echaban un rato la siesta encima de una manta vieja en el duro suelo para descansar un rato. Y, después de la siesta, otra vez a trabajar.

A veces, nos quedábamos sin agua en la "pieza" y había que ir a buscarla a alguna fuente cercana (Pozanco, Tordesilos, Las arenillas, El Cañizal, Fuente el Sapo, Estiguillo...) o irnos para casa si era cerca del mediodía pues el sol calentaba y nos agobiaba demasiado. ¡Ojalá algún día no muy lejano veamos esas fuentes recuperadas en recuerdo de aquellos que las valoraron!. Venían cuadrillas de jornaleros para segar la cebada y el trigo. Iban andando, la mayoría de las veces, a las tierras y después de trabajar duro todo el día, volvían andando y venían cantando por los caminos, tan contentos. Esto se repetía día tras día.

Una vez que se segaba la mies, se preparaban los carros con el baluarte y los animales tenían que cargar con el bálago y traerlo por los caminos hasta llegar a las eras. Después se trillaba y limpiaba, y "se aventaba" con horca con la aventadora. ¡Que trabajo hasta ver el grano limpio y en el granero! Los veranos duraban dos y tres meses, había que trabajar duro y acabábamos agotados. Nos poníamos sombreros en la cabeza para protegernos del sol y ahora los jóvenes y no tan jóvenes se los ponen para andar de fiesta. Veníamos tan cansados de las tierras que, después de cenar, salíamos a tomar el fresco y nos sentábamos en el suelo en la calle, apoyándonos en la pared, y allí aguantábamos un buen rato contándonos nuestras cosas (dicen las malas lenguas que era cuando los mozos iban a cortejar a las mozas y a las novias por las distintas esquinas del pueblo). Y no digamos cuando cogíamos la cama para descansar. El problema era que había que volver al día siguiente a lo mismo.

Aquellos tiempos en que se hacía todo a mano teníamos mulas, yeguas, bueyes o burros en todas las casas; en casa de los labradores las había mejor, cuantas más yuntas se tenían más pudiente era la casa. Eran animales domésticos que teníamos en las cuadras (parte baja de las casas ahora reconvertidas en salones, habitaciones o cuartos de baño) o en los corrales años

enteros para hacer la sementera, labrar las viñas y la recolección del verano. Estos animales tenían un grandísimo valor porque las personas sin su ayuda, no hubiésemos podido hacerlo. Personas como yo de mediana edad lo vivimos un poco, pero muchos de ellos por los que escribo en su recuerdo, tuvieron que trabajar duro, muy duro, para sacar a sus hijos adelante.



No teníamos agua en casa e íbamos a los caños de la fuente de la plaza con el cántaro y el botijo a buscarla y había colas. Si, si, había colas y nos pedíamos la vez. Así pasamos unos años hasta que el agua en el 1976-77 llegó a nuestros hogares. Ahora sigue habiendo un grifo en la fuente de la plaza. Y desde el pozo de la Fuente Vieja sube el agua a los depósitos del castillo cuando es necesario y ¡"vaya manantial que tenemos"! Pues todos tenemos agua corriente, cuartos de baño y no escasea. Antes no teníamos neveras para tener agua fresca, a veces estaba como el caldo pero no teníamos otra. Recuerdo que teníamos el botijo en el patio y así estaba un poco más fresca para beberla (me figuro que los diplomados, licenciados y sabios estudiantes en general sabrán el porqué el agua está fresca en el botijo). Después de pasar unos malos años llegaron los tractores y las máquinas atadoras y trilladoras (gracias Pedro y Manuel Caballero por vuestra magnífica y técnica comunicación para La Asociación La Muriega) y quitaron mucho trabajo a los labradores, pero también se trabajaba mucho. Al principio, había cuatro contados y después cada uno fue teniendo el suyo.

Ahora ya gracias a las cosechadoras que sacan el grano limpio de las tierras han quitado mucho trabajo a la gente que vive del campo y la recolección ahora dura tres semanas en lugar de los tres meses de antes.



¡Qué vida aquella! Mejor que no vuelva. Esto se lo cuentas a los jóvenes de ahora y ya sabes la respuesta: "antes era antes". A mi ya me decía mi padre: "joder, vosotros habeis nacido en la yema del huevo".

A mis padres por educarme como lo hicieron y haberme transmitido los valores de la honradez, el trabajo, el esfuerzo y las cosas bien hechas. Pedro Esteras Sainz.

1º premio de dibujo y pintura 2015 “Juan Ramírez”



El premio de dibujo y pintura del año 2015 que lleva el nombre del insigne escultor nacido en Bordalba en 1680, ha sido otorgado a Irene Romera Aguirre por el magnífico óleo que reproduce el principio de la calle del Sol. Animamos a la participación en los próximos concursos, pues sabemos de las dotes artísticas que poseen muchos de nuestros socios.

1º PREMIO DEL 1º CONCURSO DE RELATOS “LA MURIEGA” 2015



Historias del Verano de Oro

Este relato es un conjunto de historias que le ocurrieron a nuestro protagonista en un pueblo muy querido por su gente, tranquilo...

La Vida

La Historia comienza años atrás con el queridísimo pueblo de un niño, en el cual veraneaba.

Cuando era pequeño solo jugaba con los de su barrio, pero a medida que avanzaban los años sus amigos y él paseaban por el pueblo, conociendo a otros niños de otras zonas. Todos juntos jugaban en la pista al fútbol, mas como era muy pequeña y había poca gente, no podían jugar un partido pero jugaban alemanes y mundiales, también si se cansaban podían ir al lavadero, al no tener agua por su desuso se metían y jugaban un uno contra uno. Otra actividad era jugar al baloncesto pero los aros estaban doblados por lo que no jugaban mucho. Además podían jugar al tenis pero al no haber red no volvieron a practicarlo en toda su vida. Todas estas actividades antes estaban en un descampado pero el Ayuntamiento hizo una pista que es la que recuerda el protagonista. Había otras actividades pero ya no estaban en la pista, el pueblo tenía un frontón de mas de 300 años en la plaza Mayor, ¡la de personas que habrán jugado ahí! Con el paso del tiempo formaron una peña, donde iban después de hacer deporte. Al final pasaban mas rato en la peña que en cualquier otro lado ya que era el lugar de quedada y descanso.

La Excursión

A medida que transcurría el verano fué apareciendo la monotonía en sus vidas de esta forma: Por la mañana iban al frontón. Cuando hacía bastante sol y no se podía estar en la plaza, se iban a la peña a descansar y a pensar que harían el resto del día. Después de comer volvían a la peña hasta que el sol bajara un poco, pudiéndose ir a jugar un mundial o alemán a la pista, luego se iban a la plaza ya que el frontón daba sombra y se podía jugar sin que el sol les diera en la cara pudiendo ver la pelota. Al final de la tarde iban a la peña para charlar y decidir si había que hacer algo en la peña u otra cosa que pudieran hacer. Un día decidieron romper dicha monotonía,

e irse de excursión a un lugar que los adultos decían que era muy bonito, una chopera muy grande que no se encontraba muy lejos del pueblo. Así que cargaron sus mochilas con la merienda y agua, pusieron a punto sus bicicletas y por la tarde cuando el sol ya no quemaba quedaron en un sitio y fueron a la aventura con sus bicicletas.

Cuando llegaron a la chopera buscaron un sitio en el que merendar y descubrieron una gran piedra cerca de un riachuelo donde daba bastante sombra y se pusieron a merendar. Mientras merendaban tranquilos contaban chistes e historias graciosas. Después de terminar la merienda se inventaron un juego: descubrieron una piedra que se parecía a un fuerte de guerra, por lo que los niños lo usaron como un puesto de guerra, cogieron unos palos pensando que eran espadas y empezaron a dar golpes al aire luchando contra todo lo que se imaginaban, por ejemplo imaginaban que los cardos eran malvados piratas que atacaban y robaban a las demás plantas que eran unos pobres campesinos en una isla muy pequeña, por lo que se armaron de valor y lucharon contra los cardos sin miedo a pincharse, porque creían que hacían el bien. Se lo pasaron tan bien que no se dieron cuenta de la hora, recogieron las cosas rápidamente y se fueron con las bicis hacia el pueblo. Cuando llegaron al pueblo, ya era de noche por lo que todos se llevaron una bronca de sus padres, todos fueron castigados con un severo castigo.

La Construcción

Al día siguiente de la excursión los padres castigaron a los niños sin salir de casa por lo que estuvieron muy aburridos. Por tanto los muchachos decidieron hacer un trabajo allí, construir un carromato para que al día siguiente se lo pasaran muy bien tirándose por las cuevas mas grandes del pueblo. Se pusieron en contacto y todos intentaron ayudar a hacer el carromato. Algunos trajeron clavos para unir los listones de madera, otros llevaron patines para poder mover el carromato y tirarlo cuesta abajo, y pocos de ellos cogieron paneles de madera de las obras del pueblo para hacer la estructura del carromato e incluso uno robó un asiento de coche del desguace del pueblo y lo llevaron todo a la cochera de uno. Después de varios días construyeron el carromato, pusieron los tabloncillos como un cajón, los unieron con clavos. En las esquinas pusieron patines y dentro ataron un asiento de coche con una cuerda. Cuando ya estaba todo preparado se hicieron fotos comentando lo currado y lo bonito que les quedó el carromato, e incluso a algunos les daba pena tirarlo cuesta abajo porque pensaban que se les rompería estrellándose contra una pared o un coche. Ya estaba listo para ser usado por los niños así que lo subieron a la cuesta mas cercana y lo tiraron. La primera prueba salió mal ya que no tenía freno el carromato, por lo que los niños recogieron un palo y una piedra grande. La piedra la pusieron de arrastre y el palo para ir frenando. El segundo intento salió también mal

porque el palo se rompió y la piedra hacía mucho ruido y no frenaba mucho además de ser muy peligrosa por lo que la descartaron, se pusieron a pensar y tuvieron la idea de poner almohadas al final del camino y por fin en el tercer intento les salió aceptable por lo que ya pusieron gente dentro. Fué mucha la diversión pero breve, ya que después de varios viajes el carromato se desmontó a mitad de trayecto debido a los golpes recibidos en los últimos viajes, ya que rozó bastantes veces contra las paredes. Al niño no le pasó nada mas que el buen susto de que todo se le cayera encima.

La Guerra

Los niños se enfadaron porque algunos no habían podido tirarse con el carromato cuesta abajo, por lo que cogieron un patinete de tres ruedas y se tiraron por la cuesta mas grande del pueblo con tan mala suerte que uno de los niños tomó mal una curva y salió disparado acabando el niño debajo de un coche y el patinete estrellándose contra una pared. el niño solo se rasguñó la rodilla pero el patinete, que era de otro niño, se dobló quedando inservible. El niño se enfadó con el que le había roto el patinete creando una separación del grupo de niños, los amigos del niño del patinete y los amigos del otro, hubo algun niño que se quedó neutral pero atacó tanto a unos como a otros. Que al final acabó en una pelea a muerte con un final muy sorprendente, la guerra comenzó tirando un cubo de agua al otro niño de parte del niño del patinete, rápidamente los demás niños fueron a sus casas y cogieron cubos, pistolas de agua etc Después de un buen rato los niños se lo pasaban también que ya no se acordaban de porque habían comenzado la guerra, por lo que terminó o eso se creían los niños, porque dentro de poco sus madres aparecerían y sería un aquí te pillo aquí te mato con broncas por todos los lados

- *¿Porqué te has mojado?*

- *¿Como se te ocurre mojar la ropa nueva que te compré?*

Por lo que los niños huyeron a la peña y acabaron el día con una fiesta.

Los Disfraces

El día de la orquesta del pueblo no solo ha música, sino también un concurso de disfraces por lo que los niños desde días anteriores intentaron construir un disfraz, pero era muy pequeños así que tuvieron que poner mucha paciencia para hacer el disfraz mas fácil de crear, se pasaron horas de cada día haciendo el disfraz y cuando llegó el día de la orquesta casi lo tenían listo, pensaban que no les daría tiempo por lo que el último día se pegaron todo el día en la peña construyéndolo. Cuando faltaba media hora para el concurso terminaron de poner los últimos arreglos. No ganaron el concurso pero se dieron cuenta de que les daba igual haber perdido por que pasaron un gran día todos juntos



alrededor de los amigos poniéndose de acuerdo para hacer algo, hablando hasta gritando algunas veces porque no se ponían de acuerdo en algunas cosas, por lo que

como estaba fuera de la rutina se lo pasaron muy bien y decidieron preparar todos los años un disfraz para que algún año ganaran el premio de disfraces aunque ese final muy lejos no estaría ya que dos años después ganarían el primer puesto por el gran trabajo del protagonista haciendo un muy creíble disfraz.

La Noche mas oscura

El protagonista y sus amigos decidieron pasar una noche en la peña, pero mientras cenaban se fué la luz por lo que se fueron todos a sus casas con cara de pocos amigos.

El Fútbol

Todos los años en el pueblo se celebraba un partido de fútbol y el equipo ganador conseguía un helado gratis en el bar. Después, con los años, como empezó a haber más gente se hizo un torneo de peñas.

Los chicos tuvieron que enfrentarse a los pequeños y ganaron fácilmente pero en la final les tocó contra la peña de los medianos. Como les sacaban un par de años, tenían poca fe en ganar pero después de un discurso muy emotivo e inspirador del capitán salieron con la mentalidad de ganar. Los medianos salieron muy confiados y por eso el primer gol lo metieron los protagonistas. Gracias a tener una defensa sin fisuras los chicos ganaron el partido con un resultado muy ajustado (1-0 a favor de los chicos). Con la euforia de haber ganado y después de tomar su recompensa en el bar y levantar el primer trofeo de futbito de Inter-Peñas, decidieron ir a otro pueblo, que ya conocían y tenían amigos, e ir y echar una pachanga contra el otro pueblo, les pareció bien y concertaron fecha para tan emotivo día. Ya que eran muchos, ningún padre los podía llevar a todos por lo que decidieron ir en bici hasta el pueblo, una penosa idea ya que cuando llegaron estaban todos tan cansados que casi no podían jugar. Descansaron un rato en la peña del pueblo vecino. Gracias a los refrescos y el descanso recuperaron suficientes fuerzas como para jugar el partido de fútbol y no acabara siendo un poco penoso, al principio aún estaba la cosa igualada pero en cuanto los chicos calentaron y sacaron a los buenos les dieron una paliza a sus amigos con un final de 23-4 a favor de los protagonistas, Con la sonrisa de haber ganado se volvieron a su pueblo, con la misma sonrisa acabo el protagonista con tan maravilloso verano:

Su Verano de Oro.

ANDRÉS BITRIÁN SIERRA.

AL HABLA CON... NUESTROS MAYORES

Los pueblos se nos mueren. Esa es la realidad que se lleva viviendo en los pequeños pueblos de Aragón. Poco a poco la gente emigra o se va



muriendo, las casas se van cerrando o se van cayendo, y con el paso de los años la alegría de los pueblos va decayendo o desapareciendo. La ciudad fagocita todo. Los pueblos de antaño ya no son los mismos, pero si sus vecinos más antiguos. Ellos son los que mejor nos pueden mostrar el paso del tiempo. Desde la casa de cada uno de ellos, nos sentamos a escuchar las idas y venidas de sus más de 85 años de vivencias. Con nosotros se sientan Remedios Moreno, Alfredo Velázquez, Inés Esteras y Celestino Esteras.



1.-¿QUE ES LO QUE MAS HA CAMBIADO EN BORDALBA DESDE QUE ERAS JOVEN?

Alfredo: *“Han cambiado muchas cosas por ejemplo, La forma de trabajar el campo, las maneras de diversión de los jóvenes, los trabajos comunitarios para el pueblo, la zofra”.*

Celestino: *“Todo, antes las calles eran de tierra, no había agua corriente, nos dábamos luz con un candil o velas. También había mucha más gente, muchas cuadrillas de amigos que iban a la bodega en las fiestas, que también eran mejores que las de ahora, había mucho más ambiente. La forma de trabajar es lo que más ha cambiado, antes había más de 30 agricultores y ahora apenas una docena y la mitad están ya jubilados”.*

Inés: *Como todo, ha mejorado. Aunque antes nos lo pasábamos bien. Estaba lleno el baile siempre.*

Remedios: *“Todo, antes había que trabajar de sol a sol, igual hombres que mujeres, limpiar, ir a por agua, segar, escardar. Antes había muchos vecinos y ahora pocos. En el pueblo lo que queda está muy bien arreglado. Había animales y huerto en casa, y no se gastaba tanto”.*

2.-¿QUE ECHAS DE MENOS DE LA VIDA DE ANTES?

Alfredo: *“Los buenos ratos que se pasaban con la familia en las matanzas de cerdo. Los rollos de San Pedro con su buena fiesta. La vendimia, meriendas con los amigos en el lagar para prensar la uvas y sacar el mosto”.*

Celestino: *“A los amigos que he visto irse, por los momentos que pase con ellos y también la juventud, parecía que podía con todo y ahora ya ... apenas me levanto del sofá. También echo de menos los tragos en la bodega con Fabián, Juan Pedro, Antonio, Lorenzo, ...”.*

Inés: *La convivencia. Después de cenar, venían las charlas con los vecinos Éramos de otra manera.*

Remedios: *“No echa nada de menos. Se vive mejor ahora que antes, hay más comodidades y la vida es más fácil, se vive más independiente. Aunque antes había mas confianza”.*

3.-¿QUE FUTURO PIENSAS QUE LE ESPERA A LOS PUEBLOS PEQUEÑOS?

Alfredo: *“El futuro del pueblo ninguno por que tiende a desaparecer ya que la gente es muy mayor y no hay niños para continuar con la vida de los pueblos pequeños. Creo que la gente vivirá en los pueblos cabeceras de comarcas como Calatayud y seguirán trabajando las tierras”.*

Celestino: *“Malo ... se van a quedar solos, abandonados”.*

Inés: *Malo, porque cada vez hay menos gente. Por lo menos está la Asociación y hay 15 días con gente.*

Remedios: *“Las tierras se trabajarán, pero los pueblos desaparecerán. La vida ha cambiado y todo el mundo se ira a la ciudad”.*

¿QUE CAMBIARÍAS HOY EN DÍA POR COMO SE VIVÍA ANTES?

Alfredo: *“No cambiaría nada que ahora se vive mejor con más comodidades y tiempo libre y disfrutando de la jubilación que va muy bien para la gente mayor”.*

Celestino: *“Las comodidades que hay para todo, por lo demás, nada”.*

Inés: *Muchas cosas. Antes teníamos de todo, pollos, gallinas, conejos.. Era todo mas natural.*

Remedios: *“Nada, se vive mucho mejor ahora”.*

5.-¿COMO VES A LA JUVENTUD DE AHORA?

Alfredo: *“Que muchos de los jóvenes se esfuerzan para conseguir una sociedad más justa y mejor”.*

Celestino: *“Bien vivís mucho bien, con muchas comodidades, televisión, móviles, coches, antes teníamos que ir en burro a todos los sitios, y jugar a lo que fuera, y con 8 años empezar a trabajar”.*

Inés: *Hay de todo. Unos comparten las cosas y otros no.*

Remedios: *“Que tienen que pensar mucho en el futuro, no hay trabajo, con lo cual, no hay dinero”*

6.-¿QUE CONSEJO LES DARÍAS?

Alfredo: *“Que se preparen mucho y que sean responsables para poder hacer bien el trabajo que más les guste”.*

Celestino: *“Que disfrutéis de la vida, porque cuando te haces viejo como yo ... pues ya nada”.*

Inés: *“Que disfruten de la vida, pero que piensen en los demás.*

Remedios: *“Al que le guste el trabajo que lo haga con ilusión. Al que le guste estudiar que lo haga también con ilusión, y sean responsables de sí mismos, el saber no ocupa lugar”.*

“**TODOS CON JAVIER**”

Javier, es un niño de 3 añitos de edad, vecino de Ariza. Siendo tan solo un bebe de 10 meses le diagnosticaron una enfermedad, de las denominadas “enfermedades raras” de las cuales solo hay 3 casos en España (1 en Barcelona y 2 en Zaragoza).

Hoy por hoy esta enfermedad, se basa en el fallo de la médula, de ahí que tengan que hacerle tantas transfusiones. A lo primero era cada 15 días el bajar a Zaragoza a que le pusieran sangre y esto cada vez se va alargando por si solo... llega un momento en la que la médula se recupera por si sola, sobre los 2-3-años de vida, esto significa que necesita menos transfusiones ya que a su medida va produciendo poco a poco. No hay nada escrito, dicen los médicos, y tampoco saben porqué, pero la médula como que va recuperándose por si sola; el problema de esta enfermedad, es que ataca a otros órganos poco a poco, hasta que los va deteriorando; por lo que no sabemos donde le afectará a Javier.

A este tipo de enfermedad rara, se le llama “Síndrome de Pearson”, la lucha y la recaudación que se esta llevando a cabo, es para la investigación de dicha enfermedad, encabezada por el investigador Julio Montoya; Hace unos meses el equipo de Montoya, recibió una cantidad de 40.000 euros, recaudados por la familia, para poder llevar a cabo dicha investigación.

A día de hoy la familia y amigos siguen trabajando para poder recaudar mas dinero de diferentes maneras, recogida de tapones, ventas por facebook de diferentes artículos, donaciones, mercadillos solidarios etc.... por lo que desde la Asociación La Muriega hemos querido dar todo nuestro apoyo y escribir unas líneas sobre él en nuestra revista.

El día 21 de Agosto esta previsto un mercado solidario en Bordalba, realizado por la familia y ese mismo día la Asociación os invita a participar en un riquísimo y sabroso chocolate solidario, cuya recaudación será para Javier.

Noemí Fraile



Nº de cuenta:

ES19 2085 0456 1803 3018 1682

REVISTA DE PRENSA

Artículo publicado en el boletín del Ateneo de Zaragoza en Junio de 2016. La Secretaria de esta insigne Institución es María Isabel Yague de ascendencia bordalbina.



EN RECUERDO DE JUAN RAMÍREZ

Juan Ramírez Mejandre nació en Bordalba (Zaragoza), el 23 de marzo de 1680, hijo de los bordalbinos María y Pascual, tallista, de quien aprendió los primeros conocimientos de dibujo. Desde temprana edad, mostró gran afición por las gubias y la escultura. Sus padres, hacia 1695, lo enviaron a Zaragoza para trabajar con el escultor bilbilitano Gregorio Mesa, en el taller más importante de finales del siglo XVII y principios del XVIII. No está claro, si se independizó de Mesa con taller propio en Zaragoza o si trabajaban conjuntamente. Entre 1705 y 1714, vivió en Laguarre (cerca de Graus) y Baells (próximo a Tamarite), donde nacieron dos de los cinco hijos que tuvo en su matrimonio con María Rodríguez de Arellano. Estos fueron María Teresa, que casó con el maestro escultor Felix Plan Y José, considerado el mejor escultor del Barroco en Aragón (autor de las esculturas de la Santa Capilla de Nuestra Señora del Pilar). Ya en Zaragoza nacieron Manuel, escultor y oblató cartujo del monasterio de Aula la Encarnación, y Juan, pintor y músico. En 1714, Juan Ramírez regresa a Zaragoza con su familia, con domicilio y taller en calle San Andrés, donde establece la primera "Academia para el estudio teórico y práctico del dibujo y de la arquitectura" habida en nuestra ciudad. En 2014, se celebró el tricentésimo aniversario de su fundación. La muerte de Juan Ramírez acaeció el 15 de julio de 1759, fue enterrado en San Gil. Su hijo José Ramírez de Arellano asumió la dirección de la academia-taller de su padre que, en 1752, trasladó a la calle Fuenclara, 15. Con el tiempo, algunos de los que aquí se formaron fundarán la Academia de Bellas Artes de San Luis de Zaragoza.



Se conserva suficiente obra de Juan Ramirez para conocer su gran trabajo desarrollado en iglesias, conventos y catedrales; el "retablo de la iglesia del Seminario de San Carlos", con esculturas de magnífica factura, en madera, y doradas no policromadas, de tamaño natural, que colocadas sobre ménsulas en las intercolumnas, moda que ideó el jesuita Loarre en Zaragoza y que haría fructificar su hijo José Ramirez en las iglesias de San Felipe y Santiago el Menor, San Gil y la Magdalena. También, se conserva "el remate de la reja del coro de La Seo", situado frente al altar mayor con un conjunto de imágenes escultóricas colocadas sobre pedestales. En el centro, se encuentra "El Salvador", en la derecha San Pedro, y a la izquierda San Pablo. Todas ellas de tamaño natural, talladas en madera y doradas, no policromadas.

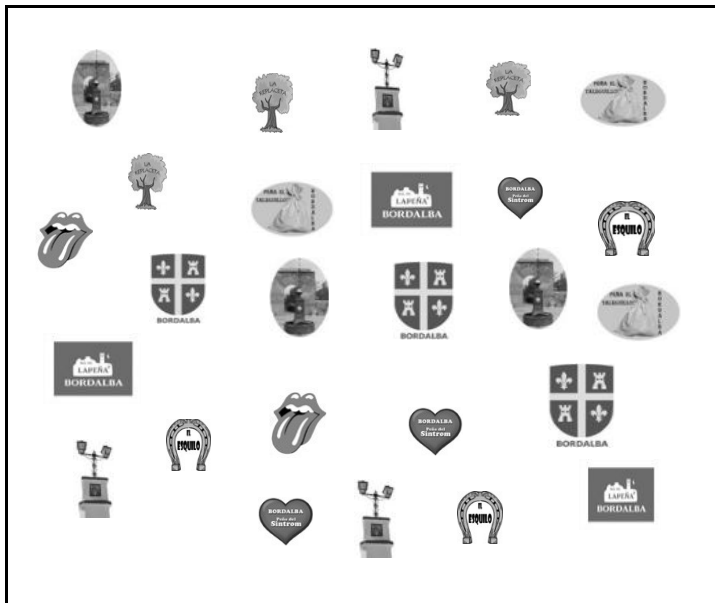
Este conjunto es uno de los mejores del Barroco zaragozano del siglo XVIII.

Juan Ramirez realizó, entre 1720-31, la magnífica decoración escultórica del "Cristo triunfante", de tamaño natural. Situada en medio del pináculo, con seis ángeles con los atributos de la pasión algo más pequeños de tamaño, colocados en cada una de las seis volutas que rematan las columnas del baldaquino de la capilla del Santo Cristo de La Seo de Zaragoza. Por esta obra, inaugurada el 19 de abril de 1751, cobró 4.479 libras jaquesas, 9 sueldos y 5 dineros. Recientemente, Bordalba homenajeó a Juan Ramirez, dedicándole una plaza con su lápida, realizada por el bordalbino Luis M. Caballero, escultor y licenciado en Bellas Artes, que honró la memoria de "Los Ramirez" con un discurso del que extractamos este texto.

José Antonio Caballero

PASATIEMPOS

ENCONTRAR EL LOGOTIPO QUE SOLO SE REPITE UNA VEZ



PROBLEMAS:

Banda de palomas:

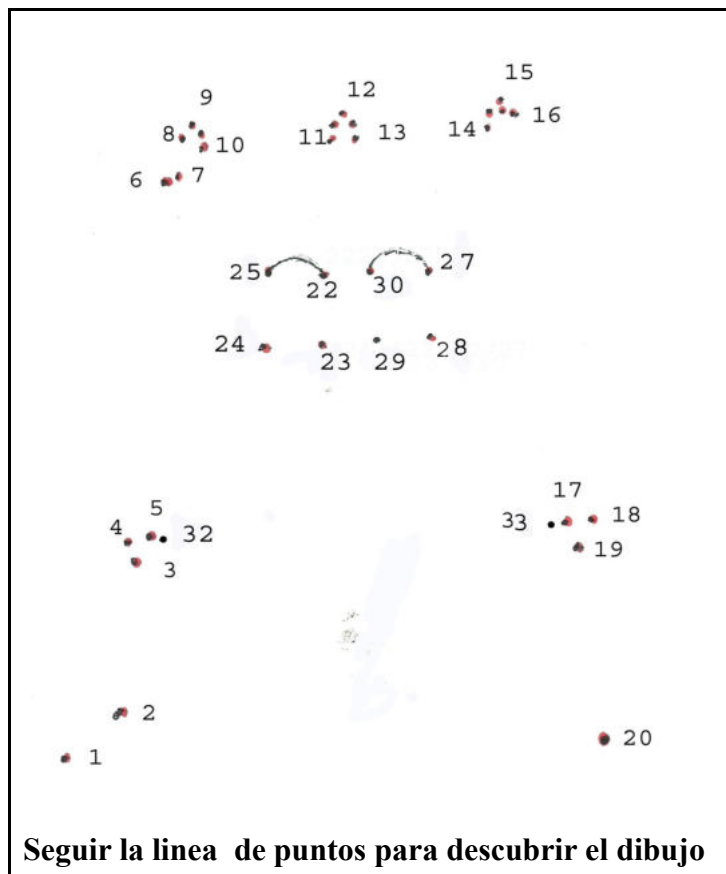
Adiós banda de palomas. Con estas, otras tantas, la mitad de estas, la cuarta parte y contigo gavilán...ciento cabal.

¿Cuántas palomas iban en la bandada?.

La Gran Muralla:

Nací al sur de la Gran Muralla-dice Ping-Y hasta el día de hoy la he cruzado 999 veces.

¿Donde está Ping cuando dice esto, al sur o al norte de la Gran Muralla?.



Seguir la linea de puntos para descubrir el dibujo



ADIVINANZAS:

De celda en celda voy
pero presa no estoy.

No toma té ni toma café
y está colorado, dime que es

En el campo me crié
atada con verdes lazos
y aquel que llora por mí
me está partiendo en pedazos

Yo a un cerezo me subí
allí cerezas hallé
yo cerezas no comí
ni allí cerezas dejé

RINCÓN DE LA SALUD

EL PLÁTANO

Lo encuentras durante todo el año en el supermercado por lo que puedes aprovechar para introducirlo en tus recetas en cualquier momento. En invierno al ser rico en azúcares te proporciona una dosis extra de energía para combatir el frío.



Para dar sabor a carnes inclúyelo cortado a dados en los estofados o en un pastel de carne. Si haces láminas finas y las horneas, obtendréis chips ligeras y sabrosas ideales para acompañar carnes a la plancha.

Un "fármaco" natural.

Un estudio del Instituto de Alimentación y Nutrición de Filipinas constató que tomar 30 g. diarios de esta fruta (te aportan solo 18 calorías) te hace sentir bien. Su triptófano actúa sobre estado anímico de las personas. Además, es rico en hierro por lo que evita la anemia y, al contener mucho potasio, reduce la hipertensión. En España la costumbre es consumir el plátano en crudo (como postre o tentempié) pero también puedes incluir esta suave fruta en tus recetas.

Es una forma barata y sana de enriquecer tus platos:

En tu ensalada. Trocéalo y combínalo con frutas más dulces como el mango o la papaya. Tu ensalada será multivitamínica

Con arroz, huevos... El clásico "arroz a la cubana" se puede completar con rodajas de plátano a la plancha y también puedes preparar originales tortillas.

Para las verrugas: Desde siempre se ha utilizado la piel de plátano para hacerlas desaparecer. Durante al menos una semana coloca sobre la verruga la parte interior de la piel de plátano y manténla durante toda la noche. Sujétala con una venda para que no se caiga y usa un trozo nuevo cada noche.

TRUCOS DE COCINA

Para preparar fácilmente las croquetas enfría en la nevera durante diez minutos la masa ya hecha. Así se endurece y se trabaja con facilidad. Si quedan poco consistentes, añade harina. Para freirlas pásalas primero por harina, después por huevo batido y por último por pan rallado.



El aceite debe de estar bien caliente.



Para pelar fácilmente las castañas mételas en el congelador un par de horas y después sumérgelas un instante en agua hirviendo con un chorro de aceite. Así, con el cambio brusco de temperatura, la piel se desprenderá con facilidad.

Laura Bueno

DIRECCIONES DE INTERÉS

Ayuntamiento
Plaza Mayor, 1
Web:
dominioayuntamiento.org
Correo:
bordalba@dpz.es



Asociación cultural "La Muriega"
Calle del sol, 42
Web:
www.bordalba.org
Correo:
info@bordalba.org



ALBA RURAL
Calle del castillo, 3
Web:
casaruralbordalba.com
Correo:
info@casaruralbordalba.com



RINCÓN GASTRONÓMICO



Organizado por el Ayuntamiento y dentro de los actos en honor de La Virgen de los Santos, se celebró el día 12 de septiembre de 2016 el primer concurso de ranchos entre las peñas y grupos de amigos y familiares.

Hasta un total de ocho grupos compitieron con tal maestría que le fué muy difícil al jurado determinar el mejor. Tras ardua deliberación quedó proclamado vencedor el elaborado por la peña *El Taleguillo*. Para animar al auge del próximo concurso presentamos una receta tradicional.

RANCHO O CALDERETA AL ESTILO ARAGONÉS

INGREDIENTES,

Para ocho personas:

1 conejo troceado

8 tiras de costilla de cerdo troceada

8 trozos de longaniza

8 trozos de chorizo

Bajo o falda de ternasco

2 cebollas picadas menuditas

8 dientes de ajo

4 pimientos verdes

Tomate frito

4 hoja de laurel, Perejil, Tomillo

4 puntas de cuchillo, de pimentón picante.

Agua, sal, Aceite de Oliva Virgen Extra

8 Patatas grandes

4 vasitos de los de café de arroz.

También se añaden caracoles ya cocidos previamente.



Salpimentar la carne, y cortar el pimiento, pelar las patatas y dejar metidas en agua hasta que las utilicemos.

Poner aceite en una sartén honda u olla y freír los trozos de costilla de cerdo, las tiras de ternasco y los trozos de conejo.

Cuando esté la carne frita, añadir al aceite el chorizo y la longaniza dar unas vueltas en el aceite caliente y reservar con el resto de la carne.

Añadir al aceite caliente y rehogar cebolla, ajos y pimiento y cuando estén pochados añadimos la salsa de tomate. Cuando tengamos hecho el sofrito, añadimos las carnes, el laurel, una pizca de tomillo y agua caliente, dejar cocer 30 minutos.

Añadir el chorizo, la longaniza y las patatas cortadas a trozos, mejor chasqueadas para que al cocer engorden o espenen la salsa.

Añadir más agua hasta cubrir las patatas, cuando lleven 15 minutos hirviendo, añadir el arroz y los caracoles. Cuando tengamos el arroz cocido estará listo el rancho.