

# LA TORRE

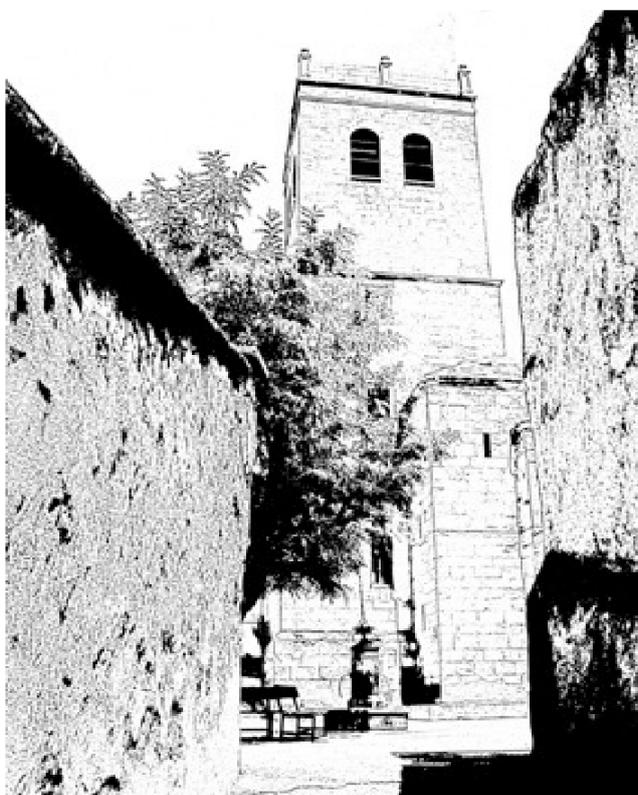
Nº 1 AÑO 2014

REVISTA DE  
LA ASOCIACIÓN  
CULTURAL  
"LA MURIEGA"

## Asociación

Con la denominación de “Asociación Cultural La Muriega (Bordalba)”, se constituye en Zaragoza, el día 3 de octubre de 2009, una organización de naturaleza asociativa y sin ánimo de lucro, al amparo de lo dispuesto en el artículo 22 de la Constitución Española de 1.978, la Ley Orgánica 1/2002, de 22 de marzo, reguladora del derecho de asociación y demás disposiciones vigentes dictadas en desarrollo y aplicación de aquella, así como las disposiciones normativas concordantes.

La Asociación no tiene ánimo de lucro y sus fines tenderán a promover el interés general y, en concreto, serán los siguientes: Orientar y estimular el desarrollo y promoción del pueblo de Bordalba (Zaragoza), mediante la ejecución de todo tipo de actividades de carácter: social, cívico, cultural, deportivo, lúdico, defensa medio ambiente, y cualesquiera otras que favorezcan la participación y desarrollo de todas las personas vinculadas con él.



## LA TORRE

Elevada a los pies de la Iglesia, con 36 metros altura, destaca en el paisaje de forma notable convirtiéndose en el símbolo arquitectónico por antonomasia de Bordalba

Se encargó su construcción al cantero Juan de Marrón en 1584 y se dio por finalizada en 1599. Tardó en concluirse porque el cantero alternó este trabajo con otros en la colegiata de Daroca.

Sin embargo, la tardanza aun fue mayor a la hora del pago, pues este no concluye hasta 1611. (Lo del déficit y la crisis parece no ser exclusivo de nuestro tiempo). Desde el principio, la torre contó siempre con un chapitel. Las inclemencias del tiempo lo arruinaron varias veces. El último se eliminó durante la gran restauración de los años noventa, aunque estaba previsto uno nuevo diseñado por el arquitecto de la DPZ encargado de la restauración Miguel Angel Bordejé. Su prematura muerte impidió su culminación. Esperemos que algún día la torre vuelva a tener su chapitel.



**LA TORRE**  
Revista de la asociación  
cultural La Muriega



## INDICE

Pagina 3	EDITORIAL
Pagina 4	LA TORRE
Pagina 5	SEMANA CULTURAL
Pagina 6	LAS PEÑAS
Pagina 7	ACTIVIDADES
Pagina 8 y 9	FISICAS
Pagina 10	COSTUMBRES
Pagina 11	POPULARES
Pagina 12	PREGON 2013
Pagina 13	RINCON
Pagina 14	GASTRONOMICO
Pagina 15	OTRAS
Pagina 16	ADVOCACIONES
Pagina 17	LABORES
Pagina 18	TRADICIONALES
Pagina 19	PASATIEMPOS
Pagina 20	DIRECCIONES DE
Pagina 21	INTERES

## EDITORIAL

### ¿POR QUE UNA REVISTA?

Todos tenemos una infancia unida a un lugar y unos recuerdos.

Un lugar donde despertamos a la vida y a nuestros primeros sentimientos de amistad, cariño y ternura, que nos acompañaran en el recuerdo el resto de nuestra vida.

Sin embargo, también guardamos en el corazón lugares donde alguna vez tuvimos momentos de dicha.

Y sobre todo amamos los sitios donde hemos ido acumulando días y días de felicidad a lo largo de muchos años.

Por una causa u otra, Bordalba es, para muchos de nosotros, mucho más que un pequeño pueblo apenas conocido. Es por ello, por lo que divulgar su identidad, su cultura y luchar por su pervivencia, debe ser, en conciencia, una tarea que debemos imponernos entre todos,

Una tarea a la que puede ayudar la revista de la asociación y así mismo, servir de unión gracias a la colaboración de todos.

# SEMANA CULTURAL 2013

La semana cultural del mes de agosto es el cenit de todas las actividades desarrolladas por la asociación.

Cada vez resulta mas complicado superar lo realizado el año anterior.

Sin duda el reto para la proxima es alto, y difícil va a ser superar los brillantes actos de esta ultima vez.

Desde el comienzo, con la magnifica exposición de tapices de **Pilar** y la conferencia inaugural sobre la agricultura de ayer y hoy de **Pedro**, hasta el acto cumbre de la semana que fue la cena en la plaza,



## LAS PEÑAS



La tradición de la peñas constituye uno de los elementos esenciales de la fiesta.

Desde 1992 (año de fundación de la mas antigua) cada generación ha ido creando la suya y parece que en el futuro continuara siendo asi.

A diferencia de otros lugares, en Bortalba las peñas son participativas en la organización de los actos. Ello da esperanza de continuidad en el futuro.

# ACTIVIDADES DEPORTIVAS

## GIMNASIA DE MANTENIMIENTO

En días alternos durante el verano se realiza esta actividad entre las mujeres que cuenta con una gran aceptación. Es una iniciativa instaurada gracias a **Feli Alonso** que no solo contribuye al mantenimiento físico, sino también a la amistad y la convivencia entre todas.



## LA ANDADA



Es una actividad muy apropiada para todas las edades y que cuenta siempre con gran numero de participantes. Suelen realizarse dos al año, generalmente en verano y otoño, y permite conocer los

mas hermosos parajes del término y pasar un rato agradable en buena compañía.

## SECCION DE RUNNIG DE LA ASOCIACION

El auge de esta actividad es cada vez mayor y constituye sin lugar a dudas una gran contribución a los fines de la asociación. Los requisitos son, tener mas de 16 años y participar al menos en dos carreras del calendario anual.

Os animamos a participar en este reto de superación personal, a la vez que pasáis grandes momentos de amistad y compañerismo. Podéis informaros en la pagina web de La Muriega o en Facebook (La Muriega running y amigos) y hablar con **Lara Perez** y **Miguel Ochoa** que son el *alma mater* del proyecto.



# COSTUMBRES POPULARES

## CANTARETE



Ronda que se organizaba entre los mozos del pueblo para dar la enhorabuena a todos los recién casados. Tenían derecho a participar todos los mozos que habían pagado la “peseta”

Esta condición – la de mozo se adquiría cuando los jóvenes pagaban una peseta en el primer cantarete al que iban

Esta peseta se juntaba a la propina que daban los recién casados y se gastaba en pastas y bebida para todos los de la ronda

Se llegaba rondando a la puerta de las casa del matrimonio nuevo y se cantaba hasta que abrían la puerta,

Se entraba en el portal donde cada uno les daba la enhorabuena,

Después se daba a los mozos cañamones tostados, cacahuetes y vino, también pastas y licores.

Se pasaba un rato charlado y cantando y cuando daban la propina

(lo normal es que la hubiera) esta era recogida por el mozo de más edad.

Las canciones que se cantaban eran de enhorabuena, de buenos deseos, alguna picarona y despedida.

**Asomaos a la ventana  
y veréis la calle llena  
de mocicos rondadores  
que os dan la enhorabuena.**

**Como florece la aliaga  
( también florece el romero )  
deseamos que florezca  
este matrimonio nuevo**

**A ti te pido (al marido)  
que la trates con amor  
que la han llevado sus padres  
dentro de su corazón.**

**Estos dos recién casados  
los dos me parecen bien  
uno parece una rosa  
y otro parece un clavel.**

**En el alto del Moncayo  
han hecho una cárcel nueva  
para los enamorados  
que dan palabra y la niegan.**

**Gracias por vuestra propina  
generosa y esperada  
la gastaremos esta noche  
hasta entrada la madrugada.**

**Vámonos de aquí galanes  
que podemos molestar  
que el jamón esta empezado  
y queda mucho por cortar.**

**Allá va la despedida  
que nosotros ya nos vamos  
que tengáis felicidad  
y que viváis muchos años.**

**Una despedida sola  
dicen que no vale nada  
a ti te echaremos dos  
por ser la más resalada.**

## LAS COPLAS DE JUANA

RECOGIDAS EN EL VERANO DE 1979 POR SU NIETO,  
LAS COPLAS, ESTRIBILLOS Y CANCIONES QUE GUARDABA EN  
SU MEMORIA JUANA VALTUEÑA ALCALDE, NACIDA EN 1898,  
MERECE SER CONSERVADAS. SON 142 MUESTRAS DE LA  
CULTURA POPULAR QUE TRATAREMOS DE EDITAR EN BREVE.  
HE AQUI ALGUNAS MUESTRAS.

I

Canta, compañero, canta,  
canta bien y canta fuerte,  
que la cama de esa dama  
está hondo y no lo siente.

Y ese majo que ha cantado  
ya habrá dormido con ella,  
porque sabe que está en hondo  
cierras  
la cama de esa doncella.

Y oiga usted, señor bufón,  
yo no he dormido con ella,  
que una vez que estuvo mala  
entré con su madre a verla.  
sabes.

II

Si en eso lo has conocido,  
eso no lo hago por ti,  
que lo hago por tus amigos  
que no tengan que decir.

En eso lo he conocido  
que no me quieres a mí,  
que estás en la puerta y  
  
cuando a mí me ves venir

Agua menudita llueve,  
luego caerán las canales,  
ábreme la puerta, cielo,  
que soy aquel que tú

### ROLLOS DE SAN PEDRO

El día 25 de abril (San Marcos) era el día que se hacían o cocían los rollos. Eran famosos en toda la zona y después de la misa se subastaban, la gente llegaba a pagar cantidades muy elevadas, por ellos. Se solían hacer en bastantes casas, con el tiempo en muy pocas y especialmente se hacían cuando los pueblos se reunían para pedir agua. Se ponían en un palo con muchas ramificaciones llamado "ramo". Tenían un color muy amarillo y se colgaban del ramo con cintas e colores que colgaban. La última vez que se hicieron fue en 1970 cuando se fue a pedir agua a Deza. Amasó Alejandra Henar y la guió Gregoria (madre de Fermín).





## Pregón 2013 por Don Vicente Velazquez

Agradezco profundamente el que pueda dirigirme a mis paisanos de Bortalba al comienzo de las fiestas de la Virgen, San Roque y la Semana Cultural para pregonar o proclamar el presente y pasado de este mi querido pueblo en el que nací y me crié.

Agradecimiento en primer lugar al Ayuntamiento y a su alcalde Antonio Esteras por su laboriosidad, dedicación y constancia en las permanentes mejoras de urbanismo y servicios. Gracias a la Asociación Cultural La Muriega, actualmente presidida por Pedro Esteras, y gracias por su existencia. Quiero afirmar públicamente, porque así lo siento, que es lo mejor que le ha ocurrido a Bortalba en los últimos años: que un grupo de 15 personas que dirigen la Asociación sean mayoritariamente jóvenes, organicen anualmente un montón de actividades culturales, lúdicas, deportivas, gastronómicas, ecológicas y de repoblación forestal, recuperación de costumbres, concursos de Dibujo y de Cocina... es... para descubrirse. Sois la esperanza del pueblo, no os canséis, por favor. Detrás estamos cerca de 300 socios para lo que haga falta.

Agradecimiento a las personas que vivís permanentemente en el pueblo, sin vosotros Bortalba no sería lo mismo: mantenéis los servicios básicos, cuidáis las calles, la plaza, la fuente, adornáis vuestras fachadas, avisáis cuando veis alguna anomalía en tantas casas cerradas, sois la vida y el alma del pueblo. Tenemos las calles muy arregladas, muchas casas restauradas, el castillo y su entorno como nunca, la Fuente Vieja renovada, incluso tenemos una espléndida y bonita casa rural "Albarural", a cuyos dueños les deseo que tengan éxito.

Agradecimiento a los que venís a trabajar los campos o a charlar con los vecinos y amigos, a los que venís los fines de semana, en vacaciones o algún día a lo largo del año. El pueblo lo forman personas, sin ellas sería, como máximo, una añoranza, incluso un museo, y en el peor de los casos, Dios no lo quiera, sería una ruina.

Me dirijo especialmente a los jóvenes para hablaros del mayor tesoro que tenemos en Bortalba: nuestra iglesia parroquial. La parte más antigua de la iglesia es la nave central, con dos naves laterales más bajas y estrechas. Es de estilo gótico, no muy definido, del siglo XIV. El resto de la iglesia: torre, sacristía, capilla de los Vallejo, portada o portegado y capilla del Santo Cristo se empezaron a construir dos siglos más tarde.

. Nuestra iglesia se había quedado pequeña, el pueblo tenía unos 600 habitantes, eran buenos años y decidieron construir una torre de grandes dimensiones a los pies de la iglesia para alargarla, siendo la parte inferior de la torre el nuevo coro, con una escalera de caracol exterior adosada a la torre. Lo que hoy llamamos coro es una tribuna donde había un gran órgano

Entonces, el maestro de cantería era a la vez el contratista y el constructor de la obra. Había que contratar a alguien famoso y con experiencia, ése fue Juan de Marrón, vecino de Deza, que había construido grandes iglesias y entonces estaba construyendo la bella colegiata de Daroca. Y ahí tenemos la monumental torre de Bordalba, símbolo y referencia de nuestro pueblo, logotipo de la Asociación Cultural, con sus piedras sillares perfectamente talladas y escuadradas, desde hace más de 400 años. A los maestros canteros se les pagaba en dinero y en productos agrícolas del pueblo: trigo, cebada, avena, centeno, azafrán y vino, valorando cada producto según los precios de cada año. La iglesia tenía graneros o almacenes propios, yo he conocido dos en esta plaza: el que después se convirtió en casa parroquial y club con televisión y otro con entrada por la plaza junto al muro del cementerio. Juan de Marrón terminó la torre con un chapitel, hubo que reconstruirlo varias veces, los rayos y la climatología lo destrozaban, produciéndose desprendimientos sobre la iglesia y la calle. El chapitel desapareció en la última restauración, que comenzó en 1.987, siendo alcaldes del pueblo Ignacio Fraile y Antonio Esteras. Fue una restauración sensacional que debemos agradecer a la Diputación Provincial de Zaragoza y a su entonces arquitecto Miguel Ángel Bordejé. Se abrieron ventanas y óculos para terminar con la secular oscuridad de la iglesia. Terminada la torre, se hizo la actual sacristía y en 1620 la capilla de los hermanos Vallejo, Francisco y Pedro, entre la sacristía y el portegado. Había fallecido su padre Francisco Vallejo, que fue alcalde de Bordalba, y estaba enterrado dentro de la iglesia en una sepultura de su propiedad. Los hermanos Vallejo pidieron permiso al obispado de Sigüenza, del que se dependía, para construir una capilla a sus expensas a cambio de la cesión de la sepultura paterna para la iglesia y una importante cantidad de dinero. Era una capilla funeraria para el entierro del padre y descendientes, con un valioso retablo-relicario dedicado a la Asunción de la Virgen. Bajo el altar, en una vitrina, está la imagen de la "Dormición de la Virgen". Entre las reliquias, todas documentadas, que su hermano Jacinto Vallejo les envió desde Flandes, hay una de San Pedro Mártir, patrono de Bordalba.

Jacinto Vallejo fue un personaje muy importante en su tiempo. Fraile de la Orden de Predicadores (dominicano) en el convento de Calatayud, era teólogo, profesor de Universidad y predicador de las Casas Reales de España y de Portugal. Actualmente, en la parte superior de la portada de la Capilla, bajo el escudo familiar hay una placa que dice: "Esta capilla fue donada por Gonzalo Esteras y familia, año 1968". Mi abuelo Gonzalo era hijo único y nieto de María Vallejo, según consta en su partida de nacimiento, y por lo tanto, dueño de la Capilla (ya sabéis que los apellidos de las mujeres van desapareciendo según pasan las generaciones). Debido a la petición del Obispo de Tarazona, diócesis a la que se pertenece desde 1955, y sobre todo, a los ruegos de la tía Josefa, religiosa Carmelita en Calatayud, el abuelo me mandó redactar un manuscrito para el Sr. Obispo. Así lo hice, dejando claro que se donaba la Capilla para la iglesia de Bordalba. Unos años más tarde se construyó la actual portada de la iglesia en la fachada Sur, había otra pequeña puerta en la fachada norte, que más tarde se cerró. Se amplió la capilla del Santo Cristo, con esa grandiosa y conmovedora imagen de Cristo muerto en la cruz. Hasta hace unos 150 años los cementerios se construían junto a las iglesias y en todos había un osario o huesera para depositar los huesos sacados de las tumbas. El actual osario y las escalerillas, que tantas veces hemos subido y bajado, se construyeron en 1675, como consta bajo una de las bolas que adornan las esquinas del osario.

Como buen bordalbeño, tengo que hablar de nuestra Virgen de los Santos, ahora restaurada en el prestigioso taller que la Fundación Santa María tiene en Albarracín. Es una talla románica procesional del siglo XIII y única en la comarca de Calatayud. La Virgen de los Santos lleva 800 años protegiendo nuestro pueblo, casi 500 años tal como la vemos ahora, y con manto y corona en los últimos 300 años, según la costumbre o moda en los siglos XVII y XVIII de vestir las imágenes. Seguro que existió una ermita románica de la Virgen de los Santos, y en ese lugar se terminó de construir la actual ermita en el año 1730.

Y termino, apoyando la petición que en su pregón de hace dos años hacía José Antonio Caballero al Ayuntamiento: que se ponga el nombre de Juan Ramírez, el más famoso artista nacido en Bordalba, a la nueva plaza del Castillo. Y si se pudiese recuperar la portada de la casa solariega allí construida, testigo de tantos encuentros y desencuentros entre Aragón y Castilla, sería fenomenal.

Gracias por escucharme y felices fiestas. Viva por siempre Bordalba, y vivan los bordalbeños.

VICENTE VELAZQUEZ



# RINCÓN GASTRONÓMICO

## MIGAS

### INGREDIENTES:

MEDIO KILO DE PAN  
100 GRS DE MANTECA DE CERDO  
1 dL DE ACEITE  
2 DIENTES DE AJO PICADOS  
150 GRS DE PANCETA CURADA  
1 CUCHARADA DE PIMENTON DULCE  
1 COPITA DE ANÍS  
UNA PIZCA DE CANELA  
SAL

### ELABORACIÓN:

SE CORTA EL PAN EL DÍA ANTERIOR EN RODAJAS MUY FINAS  
HUMEDECIENDOLAS CON UNAS GOTAS DE AGUA Y SAL .SE  
CUBREN CON UN PAÑO HÚMEDO Y SE RESERVAN.  
AL OTRO DIA, EN UNA SARTÉN HONDA SE PONE LA MANTECA Y EL ACEITE  
Y SE SOFRÍE LA PANCETA CORTADA EN TROCITOS PEQUEÑOS Y LOS AJOS.  
SE INCORPORA EL PIMENTÓN MEZCLÁNDOLO RÁPIDAMENTE PARA QUE NO SE  
QUEME.  
POR ÚLTIMO SE AÑADE EL ANÍS Y LA CANELA.SE LE DAN VUELTAS DURANTE  
10 MINUTOS A FUEGO LENTO.  
SE ACOMPAÑAN CON HUEVO FRITO O FRUTA (MELÓN, MANZANA MANDARINA...) AUNQUE LO  
TRADICIONAL ES CON GARNACHA EN TORTERA DE BARRO Y  
CUCHARA DE MADERA  
SIN EMBARGO, LO MÁS AUTÉNTICO ES, SARTÉN EN EL CENTRO, CUCHARA  
ADENTRO Y PASO ATRÁS.

### DICHOS:

LAS MIGAS DE PAN A LAS DOS VUELTAS YA ESTÁN, LAS DE PASTOR CUANTAS  
MAS VUELTAS MEJOR,  
EN DICIEMBRE, NEVADAS Y MIGAS ALMORZADAS.  
HACER BUENAS MIGAS = CONGENIAR, SIMPATIZAR.  
TENER MUCHA MIGA =ASUNTO COMPLEJO Y ENREVESADO

## TRUCOS DE COCINA

PARA QUE NO AMARGUE EL PEPINO:  
Si quieres evitar que el pepino amargue,  
pélalo siempre empezando desde la parte mas  
ancha hacia el rabo. Luego pártelo en rodajas  
y ponlo a remojo con un poco de sal

COMO PELAR LAS ALMENDRAS  
Escalda las almendras en agua hirviendo  
durante dos minutos y luego échalas en  
agua fría. La piel saldrá sola

PELAR PIMIENTOS ASADOS:  
Úntalos con aceite antes de meterlos  
en el horno. Una vez bien asados,  
déjalos enfriar envueltos en papel de  
periódico.

ALCACHOFAS BLANCAS  
Para que las alcachofas no ennegrezcan  
al cortarlas, hazlo con un cuchillo de  
acero inoxidable impregnado en limón.



## EL SUCESO DE LOS TERNOS

La gente de Bordalba siempre ha sabido defender sus derechos en toda época. Un ejemplo casi reciente ocurrió en 1975 cuando quisieron trasladar a un museo las espléndidas casullas de los siglos XVI Y XVII. Los hechos los recogió en sus versos Vicente García Utrilla. Poco se puede añadir más.

El diecisiete de Marzo  
del año setenta y cinco  
un gran disgusto a Bordalba  
les llevó el Sr.Obispo

El director del museo  
les envió unos recibos  
pero no de todas las cosas  
que habían desaparecido

Había unos ornamentos  
que llamaban la atención  
había juegos de negro  
y otros juegos de color

El ayuntamiento pronto  
le escribió al Sr. Obispo  
porque se llevó el tesoro  
sin dar el menor aviso

Todos bordados en oro  
y sedas de las mejores  
que solo se lo ponían  
en las fiestas mayores

El Obispo contestó  
al cura que es Don Gonzalo  
pero no al ayuntamiento  
que había reclamado

Se personó el Sr. Obispo  
con el cura Don Gonzalo  
y fueron de puerta en puerta  
donde solían guardarlos

Por eso el Domingo de pascua  
les quiso leer la carta  
y abandonaron el templo  
y salieron a la plaza

Para el pueblo de Bordalba  
esto es un gran desconsuelo  
que se hallen los ornamentos  
metidos en un museo

Los que viven en el pueblo  
defienden con gran tesón  
todo que es de su pueblo  
y aprecian con corazón

Porque los quieren guardar  
por tradición de los siglos  
ellos los conservan bien  
en sus propios domicilios

Y los que estamos ausentes  
y hemos nacido en Bordalba  
estamos en ayudarles  
en todo lo que les haga falta

Y porque fueron donados  
hace cuatrocientos años  
de algunos fieles del pueblo  
que esto no ha sido comprado

Vicente García Utrilla

# LABORES TRADICIONALES

## LA SIEGA

Hasta la mecanización del campo, hace poco más de cincuenta años, las faenas agrícolas se realizaron durante siglos de la misma forma tradicional.

Sin duda, la tarea acometida con más ilusión era la recolección de la cosecha.

Esta comenzaba con el trabajo más duro, **la siega**

Las espigas se iban cortando a mano con la **hoz**

Para protegerse los dedos de la mano con la que se sujetaban, se empleaba **la zoqueta**

Un segador iba en cabeza marcando el ritmo y los demás trataban de seguirlo.

Cada **manejo** se dejaba sobre el surco con las cabezas hacia el compañero que a su vez hacía lo propio.

Al terminar el surco se regresaba juntando cuatro o cinco **manojos** para formar una **garba** o **gavilla**.

Estas se unían con cuerdas hechas con paja, generalmente de centeno, para formar un **hascal** o **fascal**

A continuación se transportaba con el carro hasta la **era**.

Se extendía en el suelo en círculo formando la **parva**.

Después se procedía a la **trilla**.

Para ello, se arrastraba el trillo con las mulas para ir desgranando las espigas.

Cuando estaba la paja menuda, se procedía a **ablentar**.

Primero se hacían montones y con la **horca** se lanzaba al viento para separar el grano de la paja.

Una vez limpio el cereal, se metía en **talegas** que solían tener un peso de unos ochenta kilos.

Ya solo quedaba llevarlo al granero y preparar la fiesta.



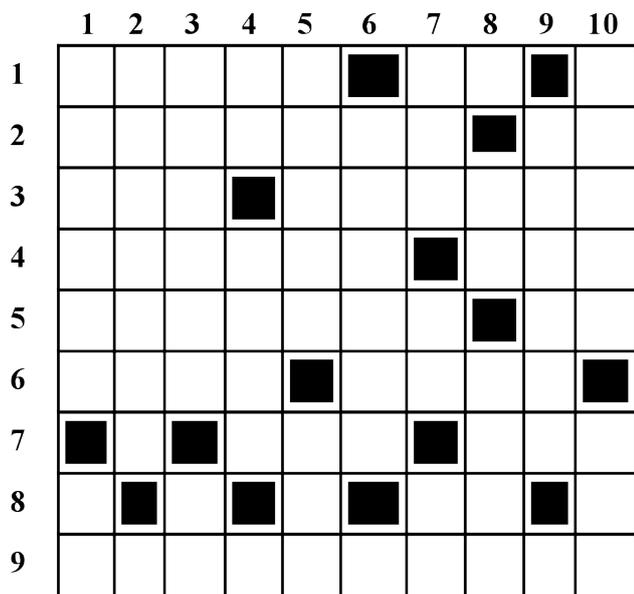
**Mi abuelo tenía un macho  
que se llamaba Gabino  
y siempre estaba diciendo  
ven-gabino ven-gabino.**

**Cuando vuelva de la siega  
asómate a la ventana  
que a un segador no le importa  
que le de el sol en la cara**

**El que quiera trillar bien  
que vaya siempre atendiendo  
a los altos y a los bajos,  
las orillas y al medio**

**Ya vienen los segadores  
de segar de los secanos  
de beber agua de balsa  
toda llena de gusanos**

## CRUCIGRAMA



### HORIZONTALES

- 1 PUESTA DE SOL , MARCHAR
- 2 FAMOSO ESCULTOR NACIDO EN BORDALBA, SOCIEDAD MERCANTIL
- 3 FALTA DE JUICIO, ACORTAR EL CAMINO
- 4 ASCENDENCIA DE UNA FAMILIA , LETRA
- 5 RÓTULO QUE DA A CONOCER UNA COSA , TERMINOLOGÍA ANATÓMICA
- 6 MEDIDA DE SUPERFICIE, RIO AFRICANO
- 7 BARCO ANTIGUO , LO DEL COLEGIO
- 8 NOTA MUSICAL
- 9 ARTE DE FABRICAR CABOS

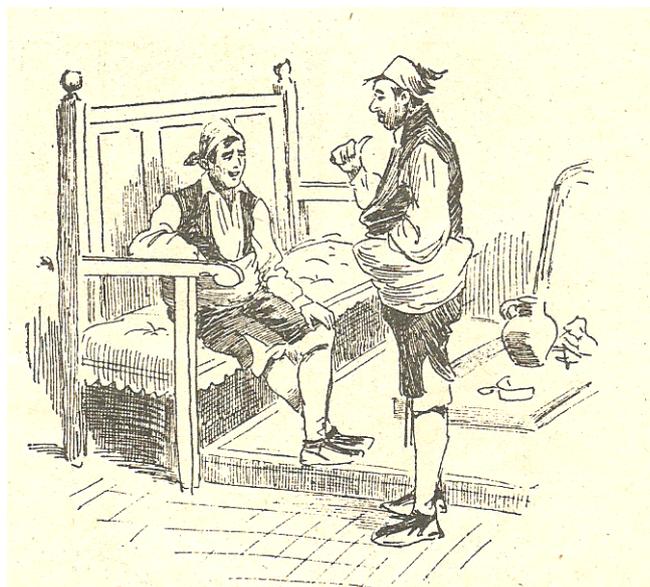
### VERTICALES

- 1 PARTE DE TIERRA PRÓXIMA AL MAR, LENGUA PROVENZAL
- 2 BANCO DE MADERA JUNTO A LA CHIMENEA,
- 3 PERSONA AMADA, MARCHAR
- 4 AFIRMACIÓN , VALLE DEL PIRINEO
- 5 MAL TIEMPO, QUIERA
- 6 SIN PRINCIPIO NI FIN,
- 7 LEVANTA LAS VELAS, ESCUCHÉ, NOTA MUSICAL
- 8 RISA ESCÉPTICA, ENTENDER LA ESCRITURA
- 9 POBLACIÓN PRÓXIMA A BORDALBA DESAPARECIDA EN LA EDAD MEDIA

### SOPA DE LETRAS

R	H	O	R	N	O	R	V
T	O	X	N	K	O	R	S
Z	S	O	L	Y	D	L	M
O	P	B	A	J	E	R	A
N	I	M	P	R	T	S	R
A	T	T	H	P	U	K	W
C	A	S	T	I	L	L	O
B	L	I	B	D	F	A	M

Buscar el nombre de seis calles de Bordalba, en horizontal, vertical y diagonal.



- Vengo a ver si me dejas la burra
- Esta en el monte
- Si la siento rebuznar en la cuadra...
- Pero...¿es que vas a dar mas credito al animal que a mi?

# LA VIRGEN DE LOS SANTOS



La veneración a la virgen se pierde en el tiempo aunque la imagen es una talla románica del siglo XIII, se cree que su origen es de tiempos de los mozarabes y de la desaparecida población de Santos. Se celebra la romería el ultimo sábado de mayo y las fiestas mayores el domingo comprendido entre el 9 y el 15 de septiembre

## OTRAS ADVOCACIONES DE LA VIRGEN DE LOS SANTOS

**MOSTOLES  
(MADRID)**



Se celebra el ida 12 de Septiembre en la ermita de La Virgen que hoy día queda en el centro de la ciudad y es la fiesta mayor

**POZUELO DE CALATRAVA  
(CIUDAD REAL)**

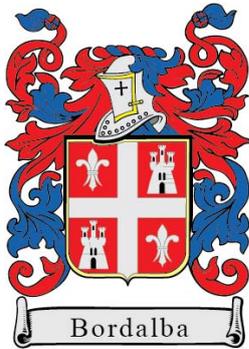


Se celebran romerías el 1 y 8 de mayo a donde acuden gentes de todos los pueblos del Campo de Calatrava, aunque la mas antigua y principal ,es el primer fin de semana de septiembre

**ALCALA DE LOS  
GAZULES (CADIZ)**



Se celebra el domingo anterior al 12 de septiembre



# DIRECCIONES DE INTERES EN BORDALBA

## AYUNTAMIENTO

PLAZA MAYOR,1

WEB : [www.dominioayuntamiento.org](http://www.dominioayuntamiento.org)

CORREO : [bortalba@dpz.es](mailto:bortalba@dpz.es)



## ASOCIACION CULTURAL "LA MURIEGA"

CALLE DEL SOL,42

WEB:[www.bortalba.org](http://www.bortalba.org)

CORREO: [info@bortalba.org](mailto:info@bortalba.org)

## ALBA RURAL

CALLE DEL CASTILLO,3

WEB: [casaruralbortalba.com](http://casaruralbortalba.com)

CORREO: [info@casaruralbortalba.com](mailto:info@casaruralbortalba.com)



### SOLUCION CRUCIGRAMA

O	C	A	S	O	■	I	R	■	M
R	A	M	I	R	E	Z	■	S	A
I	D	A	■	A	T	A	J	A	R
L	I	N	A	J	E	■	E	N	E
L	E	T	R	E	R	O	■	T	A
A	R	E	A	■	N	I	D	O	■
■	A	■	N	A	O	■	E	S	O
O	■	I	■	M	■	R	E	■	C
C	O	R	D	E	L	E	R	I	A

### SOLUCION SOPA DE LETRAS

R	H	O	R	N	O	R	V
T	O	X	N	K	O	R	S
Z	S	O	L	Y	D	L	M
O	P	B	A	J	E	R	A
N	I	M	P	R	T	S	R
A	T	T	H	P	U	K	W
C	A	S	T	I	L	L	O
B	L	I	B	D	F	A	M

