



LA TORRE

Nº 2 AÑO 2015

***Revista de la Asociación
Cultural
La Muriega***

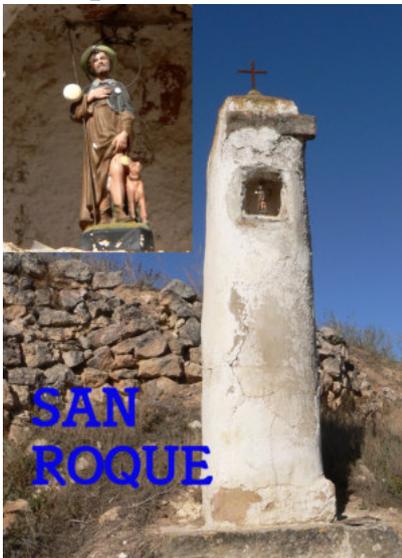
ASOCIACION

Con la denominación de “Asociación Cultural La Muriega (Bordalba)”, se constituye en Zaragoza, el día 3 de octubre de 2009, una organización de naturaleza asociativa y sin ánimo de lucro, al amparo de lo dispuesto en el artículo 22 de la Constitución Española de 1.978, la Ley Orgánica 1/2002 , de 22 de marzo, reguladora del derecho de asociación y demás disposiciones vigentes dictadas en desarrollo y aplicación de aquella, así cómo las disposiciones normativas vigentes. La Asociación no tiene ánimo de lucro y sus fines tenderán a promover el interés general y, en concreto, serán son los siguientes: Orientar y estimular el desarrollo y promoción del pueblo de Bordalba (Zaragoza), mediante la ejecución de todo tipo de actividades de carácter: social, cívico, cultural, deportivo, lúdico, defensa del medio ambiente, y cualesquiera otras que favorezcan la participación y desarrollo de todas las personas vinculadas con él.

LOS PEIRONES

El peirón es un pilar de ladrillo o de piedra que se erige en las entradas de numerosos pueblos de Aragón.

Tienen, además de identificar un lugar de confluencia de caminos, un carácter religioso al estar dedicados a algún Santo o Virgen con una imagen colocada en una hornacina en la parte superior con la finalidad de proteger las entradas a la población y espantar a los malos espíritus.



Aunque ya los romanos colocaban imágenes del dios Mercurio con esa finalidad, la mayoría de peirones tiene su origen a partir del siglo XII donde eran levantados a medida que iban siendo tomadas las poblaciones a los musulmanes.



En Bordalba se conservan hasta cinco. En la entrada del camino de Monteagudo se encuentra el erigido a San Marcos, en de Ariza, a San Roque y en el de Deza, a la Virgen del Pilar, En el interior está el dedicado a San Ramón y en lo alto de un cerro dominando el paisaje, el dedicado a Santa Barbara para protección de los campos.



INDICE

- Pag 2: Los peirones
- Pag 3: Editorial
- Pag 4: Actividades a lo largo del año
- 5: El rincón de las Peñas. El Encuentro
- Pag 6: Tradiciones perdidas.
- Pag 7 y 8: Pregón 2014.
- Pag 9: Un libro antiguo.
- Pag 10: Un libro antiguo. Rincón del verso.
- Pag 11: Rincón del verso
- Pag 12: Rincón gastronómico. Rincon del naturalismo
- Pag 13: Rincon del naturalismo. Pasatiempos.
- Pag 14: Rincon de la Naturaleza
- Pag 15: Rincón del paisaje. Direcciones de interés.

EDITORIAL

La revista La Torre nació como proyecto editorial el pasado año, cuando desde nuestra Asociación nos planteamos el reto de promover y publicar en BORDALBA una revista de La Muriega. La idea que seguimos teniendo en mente es tener una publicación que haga realidad esa ilusión. Nuestro aliciente es hacer llegar a los socios bordalbeños, residentes y ausentes, las noticias y actividades de nuestro pueblo y de nuestra Asociación. El año pasado, a modo de ensayo, publicamos el número 1. Somos conscientes de que salimos a la calle sin más abrigo que el abrazo de vuestra lectura. Con el ánimo fresco y la memoria recién explorada queremos llevar la información local y de La Muriega a esa pequeña área del ocio. Noticias locales sobre lo que ha sucedido. Sin límite en el tiempo; la historia de Bordalba, seguramente manuscrita en oxidadas crónicas y páginas otoñales que el tiempo se olvidó de destruir. Desempolvar leyendas y sacar a la luz viejas tradiciones y costumbres. Y también, la realidad actual de nuestro pueblo, sus nuevos retos, sus progresos, sus proyectos. En definitiva, información sobre el pasado, el presente y el futuro de nuestro pueblo y de nuestra Asociación.

Pretendemos sacar de ti la opinión que llevas dentro. Por eso estamos abiertos a ideas, críticas y colaboraciones. Intentaremos no salirnos de la parcela de la sencillez, puesto que es una revista dirigida a todos. Queremos poder seguir llegando cada año a las puertas de las distintas casas de los socios de La Muriega dispersas por toda la geografía española.

Y así, entre diferentes avatares, intentaremos ser fieles a los fines de nuestra Asociación de *“estimular el desarrollo y promoción de nuestro querido pueblo de Bordalba”*.

Saludos cordiales.

Jesus Bley Gil

ACTIVIDADES A LO LARGO DEL AÑO



Semana cultural 2014



Festividad de la virgen 2014



Andada otoñal 2014



Día del árbol 2015



Concurso de dulces de Pascua
Semana Santa 2015



San Pedro 2015

BORDALBA HA VUELTO A VIVIR A LO LARGO DEL AÑO SUS TRADICIONES GRACIAS AL EMPUJE DE SU GENTE.

NO HAY DUDA DE QUE MIENTRAS SEA ASÍ . EL PUEBLO CONTINUARÁ VIVO.

OS EXHORTAMOS DESDE ESTA ASOCIACIÓN A CONTINUAR EN ESTE EMPEÑO. ESPERAMOS Y DESEAMOS QUE AUMENTE LA COLABORACIÓN Y ENTRE TODOS LOGREMOS SACAR ADELANTE ESTE RETO.



EL RINCÓN DE LAS PEÑAS

Parece increíble que en tampoco tiempo haya habido un crecimiento en las peñas de nuestro pueblo. Impensable cuando hace tan solo 10 años casi todo el pueblo, en los días de fiesta se dirigía a la única peña del pueblo “LAPEÑA”, a tomar un simple refresco, un auténtico cuba libre, o el típico y dulce melocotón con vino de Bortalba.

En este tiempo, el crecimiento de gente joven se deja notar, hasta tal punto que se han llegado a conformar 3 peñas más, conocidas popularmente como “Los pequeños, los medianos, y los de la plaza”. Destacar que no todo son peñas de gente joven, la última aparición es la peña “EL TALEGUILLO”, quien nos iba a decir que de unas cenas improvisadas en el castillo por un grupo de mujeres del pueblo, surja este grupo que va a dar de que hablar y mucho, en todos los rincones.

En fiestas todas ellas se involucran, participan, ayudan... y es que haríamos sin las peñas, son el alma de las fiestas y los auténticos animadores, dan colorido a las mejores fiestas de toda la comarca, y todo es gracias a la buena relación que mantienen entre ellas.

Esperemos que cada vez aparezcan más grupos, o que crezcan ya estas peñas existentes.

¡VIVA LAS PEÑAS DE BORDALBA!": LAPEÑA, MEDIANOS, SLIGO ROVERS, EL DESKONTROL Y EL TALEGUILLO.

Alberto Elcoso Pérez

1º ENCUENTRO NACIDOS ENTRE 1940 A 1949



El 14 de junio de 2014 tuvo lugar una gran jornada de convivencia entre toda la gente nacida en Bortalba durante la década comprendida entre los años de 1940 a 1949.

Sin duda fue un día inolvidable para todos y especialmente para la gente que por diversas circunstancias no pueden venir con frecuencia e incluso llevaban muchos años sin visitar su querido pueblo.

Esperamos con ilusión el próximo Encuentro entre la gente de otras generaciones.

TRADICIONES PERDIDAS

El 28 de diciembre se celebraba la fiesta de la inocentada protagonizada por dos quintas, la entrante y la saliente. Se llamaba quinta al conjunto de mozos que tenían que ir a cumplir el servicio militar todos el mismo año. Es una tradición que desapareció mucho antes del fin del servicio militar obligatorio. El día señalado tomaban el mando del pueblo y ataviados con sus capas antiguas, nombraban Alcalde, Concejales, Juez y Alguaciles entre ellos. Recaudaban a base de multas por infracciones absurdas: por ir mal peinados, por llevar a la mula con el ramal demasiado corto o largo, etc.. También hacían ronda por las casas después de la misa y recogían alimentos para preparar una gran comida. A la tarde se unían las mozas y se celebraba el baile.



Actualmente la fiesta de los quintos ha cambiado de sentido y se hace con todas las personas nacidos en determinados años tanto hombres como mujeres. En 2014 se celebró en Bortalba un encuentro con los que nacieron entre 1940 y 1949.



Hace años, la Virgen de los Santos permanecía todo el año en Bortalba hasta la romería de mayo cuando se trasladaba al pueblo. Solían hacerse novenas y ofrendas a lo largo del año. Ante el temor a un posible robo, se decidió que residiera siempre en la Iglesia del pueblo.

Otra costumbre desaparecida y que por fortuna ha reaparecido en los últimos tiempos es la presentación en cuna de los niños nacidos a lo largo del año, durante la fiesta del Corpus Christi



Corpus Christi 2015





V SEMANA CULTURAL BORDALBA 2014

PREGÓN

LUIS MANUEL CABALLERO JIMÉNEZ

Doctor en Bellas Artes

Excmo. Sr Alcalde de Bordalba, miembros del Ayuntamiento y de la Asociación Cultural "la Muriega". Paisanos, familiares, amigos. ¡Gracias por vuestra presencia en este acto!

Me habéis dado el honor de ser el pregonero en esta V Semana Cultural, de las fiestas de la Asunción y de San Roque de nuestro pueblo.

Trataré de ser breve, ameno y complacer a todos los presentes en esta plaza bordalbeña.

En el pregón de esta V Semana Cultural, se me ha pedido que hable y comente la vida y obra del que ya tiene dedicada una magnífica plaza, con una placa de cerámica vidriada, nuestro distinguido hijo de Borbalba "**Juan Ramírez Mejandre**", conocido ya por todos por el concurso de dibujo que lleva su nombre. Dicha plaza ha sido posible al empeño y esfuerzo de muchas personas, a las que desde aquí les doy las gracias. También les invito y les animo a que continúen mejorándola con otros elementos escultóricos y colocando el arco del portal que ocupaba la antigua casa derribada.

Juan Ramírez Mejandre nació el 23 de marzo del año 1680, y días después, el 7 de abril, recibía el bautismo en la Iglesia parroquial de la Purísima con el padrinazgo de su tío, llamado Agustín Ramírez. Juan era hijo de María Mejandre y del tallista Pascual Ramírez, ambos oriundos de Bordalba.

De su padre aprendió los primeros conocimientos del dibujo. Desde temprana edad mostró gran afición por las gubias y la escultura. Sus padres no dudaron en potenciar sus aptitudes y, en torno a 1693, lo enviaron a Zaragoza para trabajar en el taller del reputado escultor bilbilitano Gregorio Mesa. Este taller estaba considerado como el más importante a finales del siglo XVII y principios del XVIII.

Allí asimiló intachablemente las enseñanzas de sus maestros, a las que añadió los cambios estéticos que el siglo XVIII llevaba consigo. Recogió el legado del arte depositado en Zaragoza, por Forment, Yoly y Ancheta y hará que perdure en las centurias que abarcan el barroco aragonés. Sobre 1705 tras seis años de aprendiz, uno de año y cinco de mancebo consiguió la categoría de "maestro escultor y dorador", por el gremio de carpinteros y escultores.

No está claro, si se independizó de Mesa, si montó su propio taller en Zaragoza, o si trabajaban conjuntamente, atendiendo los contratos, bien como asociado o como independiente. Entre 1705 y 1714, vivió en los pueblos oscenses de Laguarres, cerca de Graus, y Baells, cerca de Tamarite, donde nacieron dos de los cinco hijos que tuvo en su matrimonio con **María Rodríguez de Arellano**. Estos fueron: **M^a Teresa**, que casó con Félix Plano, maestro escultor. **José**, que es considerado como el mejor escultor del barroco en Aragón. Podéis ver las esculturas de la Santa Capilla de Nuestra Señora del Pilar. Ya en Zaragoza nacieron **Manuel**, escultor y oblato cartujo del monasterio de Aula Dei; **M^a Francisca**, religiosa del convento de la Encarnación y **Juan**, pintor y músico.

El año 1714, Juan Ramírez vuelve a Zaragoza con su familia, que se emplazan en su casa y taller de la calle de San Andrés, donde establece la primera **“academia para el estudio teórico y práctico del dibujo y de la arquitectura”** habida en Zaragoza. A ella acudieron alumnos ansiosos de recibir sus enseñanzas, algunos de los cuales se convirtieron en sus discípulos y ayudantes. Los estudios impartidos se basaban en la copia del natural del cuerpo humano y de su anatomía, lo que suponía en la obra armonía, orden y proporción, sin olvidarse de su perspectiva. En este año 2014 celebramos el trescientos aniversario de su fundación.

La muerte de Juan Ramírez acaeció el 15 de julio de 1739 y fue enterrado en San Gil. Su hijo José Ramírez de Arellano asumió la dirección de la academia-taller que perteneció a su padre, y décadas después, en 1752, lo trasladó a la calle de la Fuenclara, nº 15. Con el tiempo, algunos de los que aquí se formaron fundarán la “Academia de Bellas Artes de San Luis”. Así, en 1792, el rey Carlos IV elevó la Escuela de Dibujo de Zaragoza a la categoría de Real Academia, con el nombre de San Luis, siendo la última tras la de San Fernando en Madrid, Santa Isabel en Sevilla y San Carlos en Valencia.

La escultura de Juan Ramírez llena los cuarenta primeros años del siglo XVIII, época de transición en la que se mezclan múltiples y variadas tendencias. En su obra se percibe un triple proceso que opera e influye decisivamente en el espíritu de su obra: realismo, barroquismo y espíritu clásico.

Poca obra de él se conserva, eso sí, suficiente para conocer su gran trabajo desarrollado en las iglesias, conventos y catedrales. Entre ellas el **“Retablo de la iglesia del Seminario de San Carlos”** con esculturas de magnífica factura, talladas en madera, policromadas, de tamaño natural, colocadas sobre ménsulas en las inter-columnas, moda que ideó el jesuita Loarre en Zaragoza y que haría fructificar su hijo José Ramírez de Arellano en las iglesias de San Felipe y Santiago el Menor, San Gil y La Magdalena.

También se conserva **“El remate de la reja del Coro de La Seo”**, situado frente al altar mayor con un conjunto de imágenes escultóricas colocadas sobre pedestales. En el centro se halla **“El Salvador”**, a la derecha **San Pedro**, y a la izquierda **San Pablo**.

Todas ellas son de tamaño natural, talladas en madera y doradas, no policromadas. La obra es de muy buena hechura y calidad. Las imágenes escultóricas están colocadas a unos siete metros de altura, para ser admiradas desde el centro del crucero en perpendicular a la figura del Salvador, con una efectiva colocación teatral barroca, en penumbra cuando son contorneadas por la intensa luz proveniente de los óculos, crea un efecto teatral de transfiguración. Los vestidos descienden en líneas suaves de acusados pliegues y rígidas aristas. Las actitudes son expresivas. Este conjunto es uno de los mejores del Barroco zaragozano del siglo XVIII.

Otra obra que merece la pena ser conocida y admirada es la decoración escultórica del **“Cristo Triunfante”**, de tamaño natural. Está situada en medio del pináculo, y seis ángeles con los atributos de la pasión algo más pequeños de tamaño, colocados en cada una de las seis volutas que rematan las columnas del **“baldaquino de la Capilla del Santo Cristo de La Seo”**. Juan Ramírez hizo esta obra entre 1720-1731. Fue inaugurada el 29 de abril de 1731. Cobró por ella 4479 libras jaquesas, 9 sueldos y 5 dineros.

Como conclusión, las esculturas de Juan Ramírez se definen por las siguientes características: cabezas poderosas, con grandes rizos, bocas angulosas, narices prominentes y rectas.

El trazado de túnicas y mantos responde a una forma de resolver la escultura de bulto a base de volúmenes apretados barrocos y concepción y disposición de luces renacentistas.

De nosotros depende que la obra de este paisano nuestro sea conocida, comentada y divulgada en los medios audiovisuales, tarea que corresponde ya a los jóvenes, incluso puede servir para hacer alguna licenciatura o tesis doctoral, que catalogue en imágenes toda su obra.

Mucho ha mejorado la imagen del pueblo en sus calles, casas y monumentos, sigamos con esta tarea y no dejemos en la medida de lo posible que el patrimonio recibido de nuestros mayores se deteriore o desaparezca, pudiendo así las nuevas generaciones disfrutar del legado recibido. Y por fin, en esta tarde del 14 de agosto del año 2014, un recuerdo entrañable a nuestros mayores, y a todos os deseo que disfrutéis de unas merecidas, buenas y felices fiestas. ¡Viva La Asunción y San Roque! ¡Viva Bortalba!

se había desplomado una campana de cincuenta arrobas de peso haciéndose muchos pedazos, pero sin lesión alguna de alguno aunque cayó en la calle y a tiempo que los niños (van en las aldeas delante de la procesión, y van bien, para confundir a los niños y grandes díscolos de otras poblaciones) llegaban cerca de la torre dicha y cayendo a tres o cuatro pasos de distancia de ellos quedaron todos libres del riesgo tan grande. Tuvo-se por milagro y así lo cantan entre los Gozos de N^a S^a los fieles. Año de 1697: en semejante veneración se colocó la Santa Imagen en un Altar en medio de la Capilla Mayor de la Parroquial. Ardían siempre seis velas en gloria de N^a S^a y algunas lámparas día y noche, y retirándose el Sacristán a su casa, se quemó todo el adorno del Altar y solo quedaron libres del incendio, el sitio que ocupaba la Santa Imagen, esta y los corporales que estaban tendidos sobre el Altar. Se celebró por singular prodigio y hoy lo publica la devoción. Así podrían referirse otros favores que N^a S^a ha obrado con sus devotos. Es grande el concurso de toda la Comarca a esta su Santa Imagen y antiguamente hacían varias procesiones a este Templo de María S.S, los pueblos vecinos como consta de las limosnas notadas en libros antiguos de la Cofradía de N^a S. Espero que con la nueva fábrica se renovará la antigua devoción a tan Soberana Patrona, de quien en todas las necesidades de agua, salud y otras, recibe Bortalba singular consuelo, como lo publican tan repetidas experiencias. La festividad de N^a S^a de pocos años a esta parte, se celebra en 8 de septiembre y Natividad de N^a S^a. Su Santidad Padre Inocencio XI concedió Indulgencia Plenaria perpetua a todos los fieles que habiendo confesado y comulgado, visitasen la Santa Capilla de N^a S^o en el segundo día de las Pascuas de Resurrección, Pentecostés y días de la Natividad de N^o S^o Jesucristo. En el octubre de 1728, se hizo la traslación solemne de la Santa Imagen y se celebró su dedicación en el día 5 del mismo mes, siendo el Orador, el R. P. Predicador Fray Bernardino Barba, natural de Bortalba su honor y gloria, como lo es de su Religión de San Francisco, siendo Maestro de novicios de su Convento de Zaragoza al Coso. Las demostraciones de aquellas fiestas no cedieron a Ciudad alguna.

FRAY ROQUE ALBERTO FACI (1750)

RINCÓN DEL VERSO

La raya Imaginaria



Aragon tuvo fronteras
reales e imaginarias
y en Aragon hubo raya
entre Castilla y Bortalba,

Aun resuenan los caballos
en sus grandes galopadas
por el camino real
de la raya imaginaria.

Toda ella está rotita
y nadie puede arreglarla
para poder pasear
por la raya de Bortalba
y saberla recorrer
con la gente castellana.

La finca de Albalate junto a Embid
con la Mesta castellana limitaba
beneficio del barrio de la Virgen
y de toda gente de Bortalba.

Para hacer grandes negocios
con un apretón de manos bastaba
para comprar y vender
a la gente valerosa de Bortalba.

Valerosa si, mas al olor del dinero
venia también gente mala
que el tenente del castillo
con su autoridad juzgaba.

Con la misma dignidad
que si el castillo habitara
su Señor Rey de Aragon
pues a El representaba

Cumpliendo con su deber aunque a el no le agradara a ladrones y asesinos en el peirón de la Virgen los ahorcaba.

Y por si alguien venia con la idea equivocada vieran que había justicia en Aragón y en Bordalba

Los ladrones de caminos por las calles paseaban pregonando sus delitos con un cartel en la espalda

Desnudos en San Ramón que era plaza del mercado y los untaban con miel si era tiempo de verano

Así castigaba el pueblo así el tenente juzgaba tratando de ser muy justo y la gente escarmentara

La justicia medieval dura,pero necesaria existía por igual en todos reinos de España

Bajo los Reyes Católicos se impuso la Inquisición por trabajos a la Iglesia se cambio la exhibición

Si el delito era pequeño se pagaba trabajando para la comunidad y oyendo misa y rosario.

Con la unión de los dos reinos desapareció la raya se celebros con torneos y mucha alegría en la plaza.

Y algo bueno sucedió para que la Inquisición a San Pedro de Verona hiciera de Bordalba su patrón

Pilar Laguna de Francisco

Bordalba ¡quien tiene tanto!

Es Bordalba con su Iglesia y un castillo del pasado un pueblo con mucha historia. ¡Hay que saber apreciarlo!

En Bordalba hay tres ermitas. ¡Hay que ver quien tiene tanto! Es, San Pedro, San Gregorio, y la Virgen de los Santos.

Bordalba tiene paisajes que son dignos de admirar: la Desilla, Malamergo, y la parte El Rebollar, el camino al Estiguillo, la subida a Santa Barbara, la zona de la Chopera y todo el Carrascalejo..

Ángel Ansón Serrano

Bordalba, una flor marchita

Mi patria grande es España mi patria chica Aragón y este pueblo que es Bordalba lo llevo en el corazón.

En primavera florecen todas las flores del campo por eso siempre Bordalba es una flor y un encanto.

Por eso siempre en Bordalba nunca la flor se marchita que la riegan con anhelo los del pueblo y los turistas.

En estas fiestas de agosto y jornadas culturales lo pasamos todos bien lo mismo niños que grandes

Adiós amigos de alma os despido de corazón apoyar a nuestro pueblo por deber y obligación.

Vicente García Utrilla



RINCÓN GASTRONÓMICO



En Bortalba es costumbre comer GARBANZOS CON CONGRIO el día de Viernes Santo.



He aquí una receta

Ingredientes

400 g. de garbanzos

100 g. de congrio seco

Un par de dientes de ajo

Un huevo duro

15 o 20 g de almendras

3 o 4 rodajas de pan duro

1 hoja de laurel

Perejil

Aceite

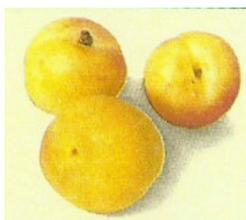
Sal Caldo de pescado

Comenzamos poniendo los garbanzos y el congrio a remojo la noche anterior. No conviene que los garbanzos estén a remojo mas de 8 horas para evitar gases. Los ponemos a cocer con el agua caliente junto con la hoja de laurel. Cuando estén casi cocidos se añade el congrio para darle sabor. El tiempo es estimativo, entre 60 a 90 minutos. Entretanto freímos en aceite las tostadas de pan y cocemos el huevo unos 15 minutos. En el mortero molemos las almendras, los dientes de ajo, el perejil, cucharada y media de harina y el pan frito con un poco de sal. Picamos menudito el huevo duro. Cuando queden unos diez o quince minutos de cocción a los garbanzos, añadimos el majado, sal y el huevo duro. Lo dejamos cocer unos 15 minutos y ya está. El guiso debe tener algo de caldo, como cualquier potaje.

FELI ALONSO SAINZ

EL RINCON DEL NATURALISMO

EL ALBARICOQUE



Esta fruta nutritiva y laxante, hace dos milenios era tan apreciada y escasa en Oriente que habia incluso medicos que pedian que les pagasen con ellos. Por su gran contenido en vitamina A, esta fruta es muy adecuada para niños y convalecientes ya que protege de

muchas enfermedades y facilita el crecimiento. Además contribuye a mantener la buena salud de los ojos y la piel, actuando contra las estrias y las arrugas.

LA ALCACHOFA



Durante el imperio romano, se utilizaba la alcachofa como un potente y apreciado desodorante. Trituraban una buena cantidad de esta verdura y, junto al jugo que soltaba, se la aplicaban en forma de emplasto, especialmente en las axilas.

Además, la alcachofa estimula las secreciones digestivas, por lo que resulta muy util para tratar afecciones de vesícula e indigestiones. Protege el hígado, estimula la producción de orina y reduce los niveles de colesterol.

EL AGUACATE



Se sabe que el aguacate resulta esplendido para nutrir las pieles secas y evitar su envejecimiento, pero los pueblos de Guatemala utilizan su pulpa para estimular el crecimiento del cabello mediante suaves masajes.

Otras culturas lo usan como afrodisiaco. Por ser un alimento muy completo y de facil digestion, se recomienda en el crecimiento, convalecencia o dolencias gastricas. En Africa es el principal alimento de muchos niños

EL AJO



Los primeros en aprovecharse de las propiedades beneficiosas del ajo fueron los faraones de Egipto que alimentaban con el a sus esclavos para que se fortalecieran y se protegieran de enfermedades que pudieran reducir su rendimiento. En nuestra dieta no

deberia faltar el ajo, del que se dice que lo cura casi todo y protege el organismo de dolencias como el cancer. Tambien disuelve los coagulos, reduce el colesterol "malo" y combate las verrugas.

Laura Bueno Miguel

Q	B	T	O	R	M	O	C	D
O	R	E	O	A	A	F	G	R
G	N	J	T	M	N	H	A	E
R	C	A	Ñ	I	Z	A	L	B
A	M	R	V	R	A	S	A	O
J	U	N	C	A	D	A	Y	L
O	T	X	P	D	E	O	A	L
B	Y	U	L	O	R	I	G	A
S	I	E	R	R	A	D	H	R

SOPA DE LETRAS

BUSCAR EL NOMBRE DE
CATORCE PARAJES DEL
TÉRMINO DE BORDALBA
EN HORIZONTAL, VERTICAL
Y DIAGONAL

ADIVINANZAS

De bello he de presumir;
soy blanco como la cal;
todos me saben abrir,
nadie me sabe cerrar.

Uno mas largo,
dos mas bajitos,
uno chico y flaco,
Y otro gordito.

Sin el aire yo no vivo;
sin la tierra yo me muero;
tengo yemas sin ser huevo,
y copa sin ser sombrero.

Soy alta y delgada
y tengo un ojo;
hago vestidos
Y no me los pongo.

Sin ser rica tengo cuartos
y, sin morir nazco nueva;
y a pesar de que no como,
hay noches que luzco llena.

Con mi cara roja,
mi ojo negro
y mi vestido verde,
El campo alegre.



-¿Que te parece el vínico?
-Gueno chico, gueno en cuanto
lo he probao se me ha hecho
la boca agua.

RINCÓN DE LA NATURALEZA

LA ACACIA

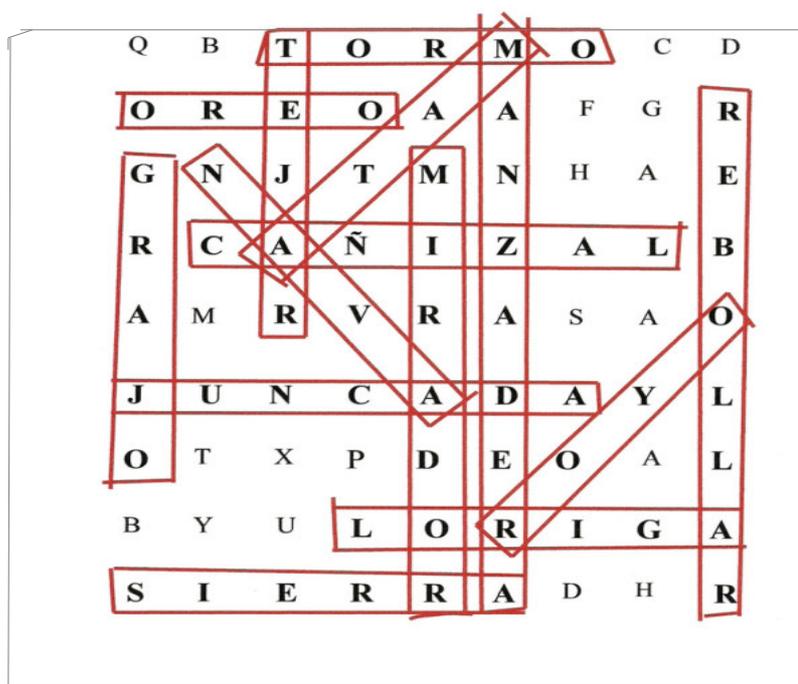


Es un árbol procedente de América, de la familia de las leguminosas, de crecimiento muy rápido y resistente a la sequía. Su fruto en forma de vaina, pese a su efecto laxante, se utiliza a veces como alimento para el ganado.

Su madera no se pudre al contacto con el agua por lo que era muy apreciada para fabricar ruedas de carro.

En Bordalba se adapta muy bien, incluso hay una acacia centenaria en la plaza mayor junto a la fuente.

En los últimos años, se plantado muchos ejemplares con motivo del día del árbol que están arraigando con gran éxito.



SOLUCIÓN SOPA DE LETRAS:

HORIZONTALES:

Tormo- Ore -Cañizal- Juncada
Loriga- Sierra.

VERTICALES

Grajo- Tejar- Mirador-
Manzadera- Rebollar

DIAGONAL

Mata- Nava. Royo

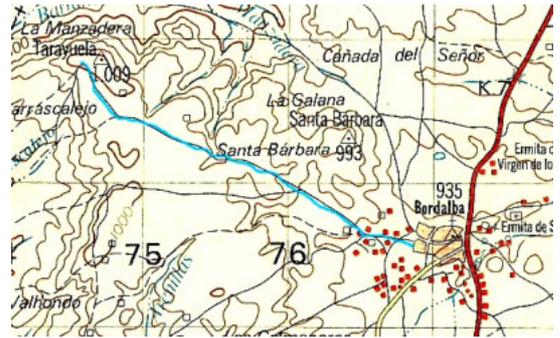
ADIVINANZAS:

- | | |
|-------------|---------------|
| 1- El huevo | 4- Los dedos |
| 2- El árbol | 5- La aguja |
| 3- La luna | 6- La amapola |

EL RINCÓN DEL PAISAJE

LA TARAYUELA

Es el segundo punto mas alto del término (1009 metros). Allí se erige un monolito del Instituto Geográfico Nacional que lo señala como vértice geodésico.



Al salir de Bordalba hacia el oeste se toma el camino de la derecha hacia el llano del Carrascalejo y un poco antes de llegar se sube por la derecha sin posibilidad de pérdida, pues se ve desde lejos. Es un paseo de unos 40 minutos sin apenas dificultad. Desde allí se contempla el llano de la Manzadera como si fuera a vista de pájaro. Hacia el otro lado se ven los pueblos de Soria y el pantano de Monteagudo.



DIRECCIONES DE INTERES EN BORDALBA

Asociación cultural "La Muriega"
Calle del sol, 42
Web:
www.bordalba.org
Correo:
info@bordalba.org



Ayuntamiento
Plaza Mayor, 1
Web:
dominioayuntamiento.org
Correo:
bordalba@dpz.es



ALBA RURAL
Calle del castillo, 3
Web:
casaruralbordalba.com
Correo:
info@casaruralbordalba.com